

## VIETNAM

*Sculptures des Hauts Plateaux (Tây Nguyên) du Vietnam.*

*Ces sculptures, poteaux gardiens des habitations funéraires, sont l'épiphrénomène de l'Art des ethnies Jorai et Bohmar des Hauts Plateaux du Vietnam. Piliers symboliques, intercesseurs entre la Terre et le Ciel, dont leurs artistes en créant cet art, né de l'animisme aborigène perpétuent la relation conflictuelle éternelle entre la Vie et la Mort.*

### **Bibliographie :**

Phan Cẩm Thuong, Nguyen Tan Cu « Dieu Khac Nha Mô Tây Nguyên ». The Sculpture of funeral houses in Tay Nguyen. Hanoi, 1995.

359 bis. **Sculpture.** Bois délavé par le temps et les intempéries. Représentation d'un pleureur, il est accroupi et se tient la tête exprimant le recueillement et la douleur.

Jorai, Vietnam.

H : 107 cm 2 000 €/2 800 €

360. **Sculpture.** Bois délavé par le temps et les intempéries présentant un chapeau sur la tête. Jorai, Vietnam.

H : 115 cm 2 000 €/2 200 €

360 bis. **Sculpture.**

Bois délavé. Rare représentation d'un singe, statue représentant l'embryo. Le mot « Kra » (en Jarai) ou le mot « Dok » (en Bohmar) même à un sens ambigu : il désigne une espèce intermédiaire entre l'homme et le singe.

Jorai, Vietnam.

H : 39 cm 800 €/900 €

## ART AFRICAÏN

### AFRIQUE CENTRALE

*Ces peuples des grandes forêts ou des plaines de l'Afrique centrale, du fait de leur isolement, ont développé des cultures particulières et variées, migrantes ou sédentaires.*

361. **Masque féminin Pwo ;**

Tchokwé, Angola en bois patiné, avec scarifications sur les joues et le front. Dents apparentes pointues (le sciage est signe chez les Tchokwé de haut rang social)

H : 21 cm

Couvre nuque et fibres tressées.

H : 21 cm

Représentation de la mère et la femme idéale il sème la fertilité là ou il danse.

### **Provenance :**

Ancienne collection belge. Récolté au milieu du XX<sup>e</sup> siècle.

### **Bibliographie :**

Se reporter aux différents ouvrages de la spécialiste Marie Laure Bastin.

(Voir la reproduction en 3<sup>e</sup> de couverture)

5 000 €/7 000 €

362. **Masque d'initiation Kifwebe** en bois clair et pigments polychromes. Traces de portage localisées à l'arrière du masque, ainsi qu'usure naturelle des trous. Ce masque de juste proportion est sculpté d'un visage cubiste caractéristique orné de striures disposées avec équilibre se terminant par une crête médiane prenant son origine sur un haut front. De type masculin puissant il était porté au cour des initiations et également durant les grandes occasions rythmant la vie culturelle.

Songyé, Congo début XX<sup>e</sup> siècle.

H : 63 cm

### **Bibliographie :**

D. Hersak « Songyé masks and figure sculpture. » Londres 1985.

6 000 €/7 500 €

363. **Collier de chef** fait de grandes perles de traites en pate de verre multicolores dites perles de Venise, et de griffes.

Kuba, Congo, XIX<sup>e</sup> siècle.

L : 30 cm

Rapporté par un marin au long cours à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle et resté dans la famille jusqu'à ce jour.

### **Bibliographie :**

L'Art tribal d'Afrique noire. Eds. Assouline, p. 172.

400 €/450 €

364. **Fourneau de pipe de chef,**

en terre cuite représentant un personnage agenouillé. Fine stylisation, quelques lacunes dues à l'ancienneté.

Banoum, Cameroun.

H : 13 cm

450 €/480 €

## AFRIQUE OCCIDENTALE

*Poids Akan en laiton provenant d'un grand amateur :*

365. **Trois poids** représentant bouclier et deux jeux d'awélé.

L : 4 à 4,5 cm

140 €/150 €

366. **Grand Poids crocodile** en bronze patiné.

Akan. Ghana.

L : 14 cm

180 €/190 €

367. **Poids représentant deux personnages,** représentation de la légende de la rencontre des deux amis.

H : 7 cm

120 €/140 €

368. **Statue d'ancêtre,** Nommo, en bois dur à patine sacrificielle épaisse. Dogon, Mali, XIX<sup>e</sup> ou plus ancien.

H : 31 cm

### **Provenance :**

Collection de Madame D. Collecté au début du XX<sup>e</sup> siècle.

### **Bibliographie :**

K. Erza « Art of the Dogon » Metropolitan Museum, 1988.

(Voir la reproduction en 3<sup>e</sup> de couverture)

2 300 €/2 400 €

369. **Sculpture représentant un ancêtre gardien** en bois à patine sacrificielle foncée à la coiffe à crête au visage cubiste. Connue sous le nom de Wundul, elle joue un rôle atropaique et apparaît souvent par paires afin de protéger les récoltes, dans les champs ou dans les cases spécialement aménagées.

Wurkun. Nigéria.

H : 44 cm

### **Bibliographie :**

Objet similaire dans le Mazenod.

2 200 €/2 500 €

370. **Masque Buffle** pour la cérémonie du Guli. Bois et pigments.

Baoulé. Côte d'Ivoire.

L : 58 cm

### **Provenance :**

Galerie Tribal. Bordeaux.

### **Bibliographie :**

L'Art d'Afrique noire, Eds. Assouline, p. 48.

1 300 €/1400 €

371. **Porte de grenier à grains** ornée de motifs géométriques incisés. Bois lourd patiné délavé.

Gurunsi, Mali.

H : 1,53 m

1 200 €/1300 €

372. **Fétiche Ibedji,** jumeau masculin, bois patiné.

Yoruba. Nigeria.

H : 30 cm

350 €/500 €

373. **Masque de singe,** bois à patine foncée.

Bambara, Mali.

H : 30 cm

600 €/750 €

374. **Grand masque fétiche** au front sculpté de cornes, le menton d'un bec sous la bouche. La surface du masque est couverte d'une épaisse croûte sacrificielle et d'éléments magiques : cornes reliquaires, paquets médecine, diverses amulettes : clochettes, cadenas... Bois dur patiné.

Dan-Guéré. Côte d'Ivoire.

H : 54 cm

### **Provenance :**

Vente Loudmer, 9.12.1991, N° 64.

1 500 €/2 000 €

375. **Masque heaume** en bois peint de pigments polychromes à la haute coiffe ajouré et orné de motifs scarifiés.

Idoma. Nigéria. H : 50 cm

### **Provenance :**

Collection parisienne.

1 400 €/1 500 €

376. **Statue d'ancêtre féminin agenouillé.** Bois à patine claire.

Dogon, Mali.

H : 15 cm

Récolté dans la première partie du XX<sup>e</sup> siècle. Vraisemblablement XIX<sup>e</sup> siècle ou plus ancien.

550 €/600 €