



208

N° 208

ALBERT CARRIER-BELLEUSE 1824-1887

LA LISEUSE

Statue en bronze doré, le visage et les mains en ivoire

Signée sur le socle circulaire

Signée et titrée dans un cartouche

H : 61,5 cm

Bibliographie :

Pierre Kjellberg, *Les bronzes du XIX^e siècle*, Éditions de l'amateur, 1996, p. 189 et suivantes. Statue reproduite.

Surnommé « Le Clodion du XIX^e siècle », Carrier-Belleuse a débuté sa formation chez différents orfèvres avant d'entrer à l'école des beaux-arts et à la manufacture anglaise de Minton. Il travaille à Paris pour le Louvre, l'église Saint-Augustin l'Opéra, l'Hôtel de Ville... Ses œuvres sont réalisées en terre cuite, plâtre, marbre, bronze avec des apports inattendus de porcelaine ou d'ivoire. Il rend particulièrement la grâce mouvementée de ses inspiratrices ainsi que leur élégance souriante. C'est un des précurseurs de l'Art Nouveau. En 1875, nommé directeur des travaux d'art à la Manufacture de Sèvres, il donne une impulsion nouvelle à la fabrication des biscuits pour lesquels ses figures serviront très souvent de modèles

(voir la reproduction ci-contre)

7 000 € / 8 000 €