

N° 162

JULIO GONZALEZ 1876-1942

FLEUR (CHRYSANTHÈME), C. 1890-1900

Pièce d'orfèvrerie fer et laiton

Non signée et non datée

Réalisée dans l'atelier de ferronnerie du père de Julio Gonzalez à Barcelone, Concordio Gonzalez maître dans le travail de la ferronnerie d'art et l'orfèvrerie

20 x 20 x 10 cm

Provenance :

Roberta Gonzalez, fille de l'artiste, à Madame Aymard, une amie de l'artiste, à la propriétaire actuelle

(voir la reproduction p. 24)

3 000 €/4 000 €

N° 163

ROBERT INDIANA 1928

LOVE

Multiple en aluminium brossé

Édité par le Museum of Art d'Indianapolis

H : 8 cm ; L : 8 cm ; P : 4 cm

150 €/200 €

N° 164

LAURENT DE MIOL 1970

TETE

Acier patine bronze

Signé des initiales en bas

H : 40 cm

250 €

N° 165

LAURENT DE MIOL 1970

SANS TITRE

Acier patine rouille stabilisée

Signé des initiales sur la base

H : 55,5 cm

300 €

N° 166

LAURENT DE MIOL 1970

TABLE BASSE

Acier patine rouille stabilisée

Signé des initiales sur le pied

H : 55 cm ; L : 55 cm

300 €

N° 167

ÉMILE ROBERT 1880-1948

BACCHANALE

Sculpture en terre cuite, signée sur le socle

H : 37 cm ; L : 24 cm

600 €/700 €



168

N° 168

YERASSIMOS SKLAVOS 1927-1967

« *STATION SPATIALE N° 2* »

Sculpture en bronze à patine noire

Landowsky fondeur

Signée et numérotée 3/8 sur la terrasse

H : 49 cm ; L : 22 cm ; P : 12 cm

Note :

Le plâtre de 1966 a figuré dans l'exposition « Sklavos » à la galerie Cahiers d'Art, de Christian et Yvonne Zervos à Paris en 1968 conjointement avec l'exposition « Hommage à Sklavos » au Musée Rodin

Un document bibliographique sur l'artiste sera remis à l'acquéreur

(voir la reproduction ci-dessus)

3 500 €/4 000 €