

N° 160

**FRANZ VECCIA** 1908 -1980

*NU AU DIVAN*, 1943

Huile sur toile

Signée et datée en bas à gauche

63 x 79 cm

(voir la reproduction ci-contre)

300 €/400 €

N° 161

**FRANZ VECCIA** 1908-1980

*NU AU PARAVENT*, 1944

Huile sur toile

Signée et datée en bas à gauche

81 x 60 cm (légers accidents)

(voir la reproduction ci-contre)

300 €/400 €

N° 162

**FRANZ VECCIA** 1908-1980

*LES CHAMPS ÉLYSÉES*, 1960

Huile sur toile

Signée en bas à droite

116 x 89 cm

**Exposition :**

Salon des Indépendants, 1960, section « Expressionnistes ».

(voir la reproduction p. 22)

600 €/800 €

N° 163

**FRANZ VECCIA** 1908-1980

*PLACE BEAUVEAU ET L'ÉLYSÉE*, 1969

Huile sur toile

Signée en bas à droite, titrée au dos

73 x 92 cm

**Bibliographie :**

« Des paysages librement peints sur une structure un tantinet cubiste. Le site est simplifié juste ce qu'il faut. L'anecdote n'est pas bannie de ces peintures au registre surveillé qui évoque la couleur par un jeu d'équivalences assez subtiles ».

(voir la reproduction p. 23)

500 €/600 €

N° 164

**FRANZ VECCIA** 1908-1980

*PLACE BEAUVEAU*, 1961

Huile sur toile

Signée en bas à droite, titrée au dos

65 x 81 cm

(voir la reproduction p. 23)

300 €/400 €

N° 165

**FRANZ VECCIA** 1908-1980

*LE SOLEIL SUR LE PONT NEUF APRÈS LA NEIGE*

Huile sur toile

Signée en bas à gauche

73 x 92 cm

**Exposition :**

Société des Artistes français, Salon 1965.

(voir la reproduction p. 23)

600 €/800 €



160



161

N° 166

**FRANZ VECCIA** 1908-1980

*LE PONT NEUF*

Huile sur toile

Signée en bas à gauche, titrée au dos

73 x 92 cm

**Exposition :**

Société des Artistes français.

« Les tableaux sur Paris sont particulièrement significatifs du talent de Franz Veccia. La voie déserte permet à l'artiste de détailler sur la chaussée les zones d'ombre et de lumière comme dans une marqueterie. Cet artiste peintre fidèle exposant des grands salons parisiens et des galeries fut remarqué depuis longtemps par bien des critiques et des amateurs d'art. Le peintre affectionne tout particulièrement les ponts de Paris et les rives de la Seine. Nous lui connaissons plusieurs tableaux sur ce motif, « Le Pont de Crimée » et « Le Pont Neuf » reproduit ici dans notre revue. Toujours parfaitement composés et découpés, ils occupent la toile et enjambent la Seine en excellente perspective » Paule Sarthé-Mazet.

(voir la reproduction p. 23)

600 €/800 €