



263



269



N° 257

André Villers 1930

Jacques Prévert et Max Papart, 1974

Tirage argentique

Signé du cachet et daté au dos

30 x 23,5 cm

200/250 €

N° 258

André Villers 1930

Jacques Prévert et Max Papart, 1974

Tirage argentique

Signé du cachet et daté au dos

23,5 x 30 cm

200/250 €



267

N° 259

André Villers 1930

Hans Hartung dans son atelier, 1989

Tirage argentique

Signé, tamponné et daté au dos

30 x 40 cm

(Voir la reproduction p. 29)

500/600 €



N° 260

André Villers 1930

Hans Hartung dans son atelier, 1989

Tirage argentique

Signé et daté au dos

30 x 40 cm

500/600 €



271

N° 261

Kiki of Paris 1945

« Le matin du Monde », 2000

Photochrome sur aluminium

Signé en haut à droite

Signé, daté, numéroté 2/X et titré au dos

53 x 80 cm

Bibliographie :

« Kiki of Paris pour Telos Pacific Institute » (reproduit p. 13)

« Séquences primaires et polymorphes », Kiden Gallery (reproduit p. 9)

Un certificat de l'artiste, ainsi qu'une note d'intention seront remis à l'acquéreur

(Voir la reproduction p. 29)

500/600 €

N° 262

Kiki of Paris 1945

« Le dernier tour », 2001

Photochrome sur aluminium

Signé, daté, numéroté 2/X et titré au dos

56,5 x 80 cm

Bibliographie :

« Kiki of Paris pour Telos Pacific Institute » (reproduit p. 27)

Un certificat de l'artiste, ainsi qu'une note d'intention seront remis à l'acquéreur

(Voir la reproduction p. 29)

500/600 €

N° 263 à 278

Lin Delpierre 1962

« Zeinot Berlin », 1998

16 cibachromes sur PVC

Signés, datés au dos

Épreuves d'artiste

Exposition :

« Zeinot », Saline Royale d'Arc et Senans, 1999

Note :

Lin Delpierre a été pensionnaire de la Villa Médicis à Rome en 1993 et de la Villa Kujoyama à Kyoto en 1997.

Il a reçu le Prix Paris Photo en 1997.

Depuis 1990, il a participé à de nombreuses expositions personnelles et collectives.

Plusieurs de ses œuvres figurent dans des Collections Publiques : Bibliothèque Nationale de Paris, Musée Niepce de Châlon-sur-Saône, Artothèque de Caen,

Musée d'Art et d'Histoire de Belfort, FRAC Lorraine... En 1998, Delpierre participe à un échange franco-allemand et réside

plusieurs mois à Berlin. L'ensemble ici présenté constitue l'intégralité de l'exposition

« Zeinot Berlin » de 1999 dans laquelle l'artiste présentait, à son retour en France, sa

vision de la capitale allemande.

(Voir la reproduction du n° 265 en 4^e de couverture, les reproductions des n° 263, 267 et 269 ci-dessus et du n° 271 ci-contre)

chaque 400/600 €