

- N° 209
Stephen Gilbert 1910
Créatures imaginaires, 1945
Dessin à l'encre de Chine sur papier
Signé des initiales et daté en bas à droite
23 x 18 cm
280/300 €
- N° 210
Ricardo Mosner 1948
« Sorcellerie domestica n° 2 », 1987
Gouache sur papier
30 x 21 cm
Provenance :
Galerie Loft, Paris
120/150 €
- N° 211
Orlando Pelayo 1920-1990
Tauromachie
Aquarelle et gouache sur papier
Signé et dédié en bas à droite
17 x 29,5 cm
250/300 €
- N° 212
Jean-Claude Terrier
Composition, 1988
Acrylique sur papier
Signé et daté en bas à droite
32 x 46 cm
150/200 €
- N° 213
Juan-Carlos Aznar 1937
Premier amour
Acrylique sur toile
Signé en bas à droite
Daté « septembre 2001 » en bas à gauche
46 x 55 cm
300 €
- N° 214
Juan-Carlos Aznar 1937
Les jongleurs
Acrylique sur toile
Signé en bas à droite et au dos
Daté « novembre 2000 » en bas à gauche
33 x 46 cm
200 €
- N° 215
Ira Bernardini
« Estro Arnonico, Vivaldi », 1993
Relief, acrylique
Signé, daté et titré au dos
20 x 20 cm
150/200 €
- N° 216
Irina Bernardini
« Iricercari », 1993
Relief, acrylique
Signé, daté et titré au dos
18,5 x 18,5 cm
150/180 €
- N° 217
Jacques Bosser 1946
« Santiago », 1996
Tirage argentique, pigments et résine sur
panneau
Signé, daté et titré au dos
40,5 x 54,5 cm
Bibliographie :
« Jacques Bosser » par Gérard Xuriguera,
Éditions Garnier-Nocera, 1997 (illustré
p. 36)
400/500 €
- N° 218
Philippe Charvolin 1946
Paysage habité aux deux nus roses
Acrylique sur toile
Signé et daté « septembre 1985 » au dos
98 x 130 cm
500/600 €
- N° 219
Philippe Charvolin 1946
Paysage habité aux nus roses, 1985
Acrylique sur toile
Signé et daté au dos
130 x 130 cm
500/600 €
- N° 220
Robert Combas 1957
« Toujours sur la corde raide.
L'archer guitariste avec décor de château
en Espagne en fond.
En fond, no perspectum ; et le ciel est
Léon Blum sans le M. banane ! Fin »,
1991
Acrylique sur toile
Signé en bas à droite
144 x 120 cm / 157,5 x 128,5 cm
(Voir la reproduction p. 24)
10 000/12 000 €
- N° 221
Robert Combas 1957
« Équilibre (titre in tête lectuelle) », 1991
Acrylique sur toile
Signé en bas à droite
162 x 130 cm
(Voir la reproduction p. 24)
12 000/15 000 €
- N° 222
Michel Dejean 1946
« Matin d'hiver », 1989
Encaustique sur toile marouflée sur panneau
Signé, daté et titré au dos
122 x 82 cm
300/400 €
- N° 223
Michel Dejean 1946
« Venisienne III », 1988
Huile et encaustique sur panneau
Signé, daté et titré au dos
27,5 x 40,5 cm
120/150 €
- N° 224
Frank Duminil 1933
Composition, 1994
Huile sur toile
Signé en bas à gauche
Signé et daté au dos
100 x 81 cm
500/600 €
- N° 225
Dominique Gauthier 1953
Composition, 1982
Acrylique, toile découpée et collage sur
panneau
Signé et daté au dos
154 x 138 cm
800/1 000 €
- N° 226
Joël Kermarrec 1939
Sans titre, 1969
Acrylique sur toile
Signé en bas à droite
Signé et daté au dos
130 x 130 cm
(Voir la reproduction p. 24)
1 000/1 200 €
- N° 227
Jean-Pierre Le Boul'ch 1940-2001
« Entrée en matière », 1992
Peinture et collage sur toile
Signé en bas à gauche
Signé et daté en bas à droite
Signé et titré au dos
81 x 100 cm
500/600 €
- N° 228
Jean-Pierre Le Boul'ch 1940-2001
« Deux têtes et bête », 1959
Huile sur toile
Signé à gauche
Daté à droite
Signé et titré au dos
50 x 61 cm
300/400 €
- N° 229
Alain Mathiot 1938
« Graffiti », 1986
Huile sur toile
Signé en bas vers la droite
Signé et daté au dos
120 x 120 cm
700/800 €
- N° 230
Juan Mélé 1923 Buenos Aires
Composition Madi, 1988
Acrylique sur isorel
Signé et daté au dos
44 x 24 cm
750/800 €