



193



197



195



199



196

N° 193

**Claude Bellegarde** 1927

« Temps F, Sans titre », 1957

Collages et papiers froissés blancs

Exceptionnel achrome de la période blanche

Signé et daté en bas à droite

65 x 49,5 cm

**Provenance :**

Collection de l'artiste

Collection particulière

Collection Bernard Davignon

Collection particulière, Nantes

**Expositions :**

« Bellegarde », Galerie Apollinaire, Milan, 1959

« Monochrome Malerei », Städtisches

Museum Leverkusen, Allemagne, 1960

« Bellegarde – Période Blanche », Galerie Bernard Davignon, Paris, décembre 1989-janvier 1990

**Bibliographie :**

« Bellegarde-Achromatisme 1953-1957 », 1989 (reproduit p. 58)

(Voir la reproduction ci-dessus) 7 000/9 000 €

N° 194

**Jean Clareboudt** 1944-1997

« Hommage à Asger Jorn », 1965-1971

Triptyque, huile et collage sur toile

Signé, daté « 1.1965/3.1971 » et titré au dos

55 x 115 cm

450/500 €

N° 195

**Jean Degottex** 1918-1988

« Le bec », 1954

Huile sur toile

Cachet de l'atelier au dos

Daté et titré au dos

35 x 22 cm

(Voir la reproduction ci-dessus) 1 200/1 500 €

N° 196

**Jean Degottex** 1918-1988

Composition cubiste, 1947

Signé et daté en bas à droite

Cachet de l'atelier au dos

46 x 54,5 cm

(Voir la reproduction ci-dessus) 3 000/4 000 €

N° 197

**Oscar Gauthier** 1921

Composition, 1953

Huile sur toile

Signé au dos

116 x 73 cm

**Provenance :**Galerie Arnaud, 34, rue du Four, Paris 6<sup>e</sup>Galerie Raymonde Cazenave, 12, rue de Berri, Paris 8<sup>e</sup>

(Voir la reproduction ci-dessus) 3 000/4 000 €