



191

N° 191

Jean-Michel Atlan 1913-1960

Sans titre, 1945

Huile sur isorel

Signé et daté « ATLAN XXXXV » en bas gauche

61 x 50 cm

Provenance :

Collection Charles Guédy, Paris

Collection particulière, Paris

Expositions :

« Atlan », Galerie Denise René, Paris, février 1946 (référéncé au catalogue)

« Rétrospective Atlan », Musée National d'Art Moderne de Paris, du 22 janvier au 17 mars 1963 (reproduit au catalogue sous le n° 5)

« Rétrospective Atlan », Museum of Art de Tel-Aviv, novembre-décembre 1964 (reproduit au catalogue sous le n° 5)

« Rétrospective Atlan, premières périodes, 1940-1954 », Musée des Beaux-Arts de Nantes, du 11 avril au 31 mai 1986 (reproduit au catalogue p. 55)

« Paris, mythes et génies : Montmartre, Montparnasse et Saint-Germain-des-Prés », Musée Odakyu, Musée préfectoral de Mie d'Art, Musée Sogo de Yokohama, Musée d'Art de Daimaru Osaka Umeda, Musée municipal de Takamatsu, Japon, du 13 octobre au 26 mars 2000 (reproduit au catalogue sous le n° 104 p. 176)

Bibliographie :

« Atlan » par Michel Ragon, Paris, 1962 (reproduit p. 9)

« Entretiens sur l'art abstrait » par Raymond Bayer, Genève, 1964 (reproduit p. 257)

« Atlan, premières périodes, 1940-1954 », Paris, 1989 (reproduit p. 55)

« Atlan – Catalogue raisonné de l'œuvre complet » par Jacques Polieri, 1996 (reproduit p. 52 et p. 172 sous le n° 36)

Note :

Avec l'exposition personnelle, qui se tient en décembre 1944, à la Galerie de l'Arc en Ciel, Atlan sort de la clandestinité. 1945 sera une année prolifique qui le mènera à

sa première notoriété, au vedettariat. Les thèmes se ramifient et se diversifient : affirmation de l'informel comme moyen d'expression à par entière, production de pulsions rythmiques... Il s'agit alors pour l'artiste « de tout détruire pour recréer des formes nouvelles ». Notre tableau est un témoin capital et historique de l'élaboration d'un langage propre, d'une langue proprement atlanienne... Il s'agit d'une expression mouvementée proche des arts africains, une reprise de contact avec les primitifs, les Egyptiens, les Assyriens, les Etrusques, les Aztèques, avec un penchant nécessaire pour la matière picturale « la chair du tableau ». C'est par elle que le rythme anime la surface du tableau (« Les dits du peintre » in « Atlan – Premières périodes 1940-1954 », Catalogue de l'exposition au Musée des Beaux-Arts de Nantes).

(Voir la reproduction ci-dessus)

12 000/15 000 €