

169

N° 169

**Carmelo Arden-Quin** 1913

Composition Madi, 1956

Encre et collage sur papier

Signé et daté en bas à droite

27 x 26 cm

*(Voir la reproduction ci-dessus)* 1 200/1 500 €

N° 170

**Jean-Michel Atlan** 1913-1960

Composition

Pastel sur papier

Signé en bas à gauche

23,2 x 31 cm

**Provenance :**Ancienne collection Madame Bing, Cannes  
Collection particulière, Paris*(Voir la reproduction ci-dessus)* 4 000/6 000 €

N° 171

**Anselme Boix-Vives** 1899-1969

Personnage

Gouache sur papier

Signé en bas à droite

Signé des initiales en bas à gauche

21 x 16 cm

300/350 €

N° 172

**Anselme Boix-Vives** 1899-1969

Personnage

Gouache sur papier

Signé des initiales en bas à droite

26,5 x 19 cm

300/350 €



170

N° 173

**Camille Bryen** 1907-1977

Sans titre

Gouache et encre de Chine sur papier

Signé en bas à droite

31 x 23,5 cm

600/800 €

N° 174

**César Domela** 1900-1992

Sans titre

Gouache et collage sur papier

Signé en bas au centre

69 x 49 cm

*(Voir la reproduction ci-contre)* 3 000/4 000 €

N° 175

**Frantisek Kupka** 1871-1957

« Étude pour forme froide »

Gouache et crayon sur papier

Signé du cachet en bas à droite

Titré en bas à gauche

24 x 14 cm

*(Voir la reproduction p. 18)* 1 200/1 500 €

N° 176

**Frantisek Kupka** 1871-1957

Composition, début des années 1920

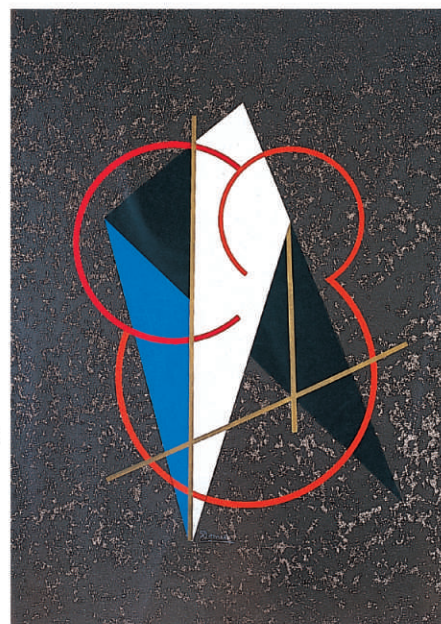
Pastel sur papier

Signé en bas à gauche

17,7 x 25,8 cm

Un certificat de Monsieur Pierre Brullé en

date du 2 mai 2001 sera remis à l'acquéreur

*(Voir la reproduction p. 18)* 4 500/5 000 €

174

N° 177

**André Lanskoj** 1902-1976

Composition sur fond noir

Gouache sur papier

Signé en bas à gauche

63 x 49 cm

*(Voir la reproduction p. 18)* 3 000/4 000 €