



119

N° 119

Roberto Matta (né en 1911)

« Caliphor Bonaria », 1988

Huile sur toile

Signé en bas à droite

Daté 88/23 et titré au dos

131 x 101 cm

Cette œuvre est répertoriée dans les archives Matta sous le n° 88/23.

Un certificat de Madame Germana Ferrari Matta en date du 20 mars 1988 sera remis à l'acquéreur.

Bibliographie :

« Matta », éditions GKM Siwert Bergström, Malmö, Suède, 1988 (reproduit page 44).

(Voir la reproduction ci-dessus)

200 000/250 000 F



120



121



122

N° 122

Jean Dewasne (1921-1999)
« Aurora Set », 1975

Découpe thermocollée sur bois
mélaminé

Signé et titré au dos
50 x 65 cm

Un certificat de l'artiste datant
l'œuvre de 1975 sera remis à
l'acquéreur.

(Voir la reproduction ci-contre)

18 000/20 000 F

N° 120

Jean Messagier (1920-1999)
« Palais à cueillir la mâche sauvage
et oriflamme »

Acrylique et crayons gras sur papier
Signé en bas à droite
Titre en bas au milieu
76,5 x 104,5 cm

(Voir la reproduction ci-dessus)

6 000/8 000 F

N° 121

Ladislav Kijno (né en 1921)

Composition

Acrylique sur papier froissé

Signé en bas à gauche
90 x 68,5 cm

(Voir la reproduction ci-dessus)

10 000/12 000 F

N° 123

Erik Pevernagie (né en 1939)

Composition

Huile et technique mixte sur toile

Signé vers le bas à droite et au dos

80 x 100 cm

(Voir la reproduction ci-contre)

20 000/25 000 F

N° 124

Frank Duminil (né en 1933)

Composition, 1990

Huile sur toile

Signé en bas à droite et au dos

100 x 81 cm

5 000/6 000 F

N° 125

Antonio Ferrer (né en 1946)« El Capitan Arana
(série Mediterranea) »

Gouache sur papier

Signé en bas à droite sur le côté

Titré en bas

29 x 21,5 cm

2 000/2 500 F



123

Collection d'Art constructif de Madame X.

Lots 126 à 136

N° 126

D'Amico

« Relief Madi », 1994

Acrylique sur PVC

Signé et daté au dos

47 x 29 cm

2 000 F

N° 127

Ira Bernardini

« Ertro armonico », 1995

Acrylique sur bois

Signé, daté et titré au dos

19,5 x 16 cm

1 500 F

N° 128

Ira Bernardini

« Ertro armonico », 1996

Acrylique sur bois

Signé, daté et titré au dos

49 x 38,5 cm

2 000 F

N° 129

Rosette Bir

« Sémaphore »

Acier inoxydable et plexiglas

Signé sur la base

16 x 8 cm

2 000 F

N° 130

Rosette Bir

« Valise pyramide »

Acier inoxydable chromé

et plexiglas

Signé sur un pied

H : 45 ; L : 30 ; P : 10 cm

8 000 F

N° 131

Jean-Claude Faucon

(École Madi belge)

« Voyelles », 1994

Acrylique sur bois

Signé, daté et titré au dos

18 x 20,5 cm

1 500 F

N° 132

Guy Kreutler

« Composition n° 405 », 1994

Acrylique sur bois

Signé, daté et titré au dos

25 x 25 cm

2 000 F

N° 133

Saint-Cricq (né en 1924)

« Éléments géométriques »

Assemblage dans boîte

Signé et titré au dos

56 x 37 cm

3 000 F

N° 134

Saint-Cricq (né en 1924)

« R 3, 4, 5 »

Assemblage dans boîte

Signé et titré au dos

57 x 38,5 cm

3 000 F



139

N° 135

Nacha Timer (École Madi belge)
« Gershwin », 1994

Acrylique sur bois
Signé, daté et titré au dos
H : 36 ; L : 29 cm

1 500 F

N° 136

Nacha Timer (École Madi belge)
« Série triangles n° 1 », 1995

Acrylique sur bois
Signé, daté et titré au dos
H : 33 ; L : 30 cm

1 500 F

N° 137

Jean-Paul Van Lith (né en 1940)
Le chien, 1999

Sculpture en cristal optique et verre
Décor polychrome, gravure et dorure
Signé et daté sur la terrasse
H : 45 ; L : 27 ; P : 13,5 cm

(Voir la reproduction ci-dessus)

10 000/12 000 F



137

138

N° 138

Jean-Paul Van Lith (né en 1940)
L'oiseau

Sculpture en verre plat découpé
et cristal optique
Décor polychrome, gravure
et dorure

Signé et daté sur la terrasse
H : 41,5 ; L : 66 ; P : 39 cm

(Voir la reproduction ci-dessus)

10 000/12 000 F

N° 139

Jean-Paul Van Lith (né en 1940)
Centre de table, trompe-l'œil

Sculpture en verre, compression
sur coupe dorée
Décor polychrome et dorure
Signé

H : 78,5 ; D : 25 cm

(Voir la reproduction ci-dessus)

15 000/18 000 F

N° 140

Henri Andrepetit (né en 1912)
« Casseneuil »

Huile sur toile
Signé en bas à droite
Signé et titré au dos
54 x 65 cm

Exposition :

Salon des Indépendants, 1977.

4 000/5 000 F

N° 141

Marie Astoin (née en 1923)
« Vernissage dans la Galerie »

Huile sur toile
Signé en bas à droite
50 x 65 cm

(Voir la reproduction p. 46)

15 000/18 000 F

N° 142

Eugène Baboulène (1905-1994)
Personnages de dos, 1958

Gouache sur papier nacré
Signé en bas à droite
26,5 x 34 cm

4 000/5 000 F

N° 143

Georges Berger (1908-1976)
La rue de l'abreuvoir, 1959

Huile sur toile
Signé en bas à gauche
Daté en bas à droite
55 x 46 cm

3 500/4 000 F

N° 144

Raymond Besse (1899-1969)
« Rue Norvins, Montmartre »

Huile sur toile
Signé en bas à gauche
Signé et titré au dos
50 x 61 cm

6 000/7 000 F



145



151



147



149

N° 145

Émile Boyer (1877-1948)

Place de l'Église

Huile sur toile

Signé en bas à droite et au dos

73 x 60 cm

3 000/4 000 F

N° 146

Jean Chevolleau (1924-1996)

« Chevaux sous bois », 1976

Huile sur toile

Signé en bas à gauche

Signé, daté et titré au dos

73 x 91 cm

(Voir la reproduction ci-dessus)

10 000/12 000 F

N° 147

Jean Chevolleau (1924-1996)

« Rue grise », 1967

Huile sur toile

Signé en bas à droite

Signé, daté « Espagne 67 » et titré

au dos

93 x 65 cm

(Voir la reproduction ci-dessus)

8 000/10 000 F



141



152



153



154

N° 148

Maurice Empi (né en 1932)
« La terrasse du Fouquet's »

Huile sur toile

Signé en bas à gauche

Signé et titré au dos

46 x 55 cm

5 000/6 000 F

N° 149

Maurice Empi (né en 1932)
« Derniers conseils »

Huile sur toile

Signé en bas à gauche

Signé et titré au dos

54 x 65 cm

(Voir la reproduction p. 45)

7 000/8 000 F

N° 150

Epko (né en 1928)

Sunset

Huile sur toile

Signé en bas à gauche

65 x 54 cm

6 000/8 000 F



155

N° 151

Pierre Gaillardot (né en 1910)

« Polo mauve », 1978

Huile sur toile

Signé en bas vers la droite

Signé, daté et titré au dos

65 x 54 cm

(Voir la reproduction p. 45)

8 000/10 000 F

N° 152

Manuel Gil (né en 1944)

« Le moulin rouge », 1993

Huile sur toile

Signé et daté en bas à droite

Titre au dos

73 x 100 cm

(Voir la reproduction p. 46)

10 000/15 000 F

N° 153

Charles Malle (né en 1935)

« Les Pavés à Paris »

Huile sur toile

Signé en bas à droite

73 x 100 cm

(Voir la reproduction p. 46)

18 000/20 000 F



156



156 bis

N° 154

Gérard Pamboujian (né en 1941)

« Après la Bravade à Saint-Tropez »

Huile sur toile

Signé en bas à droite

92 x 65 cm

(Voir la reproduction p. 46)

15 000/20 000 F

N° 155

Franz Priking (1929-1979)

Bouquet de blé

Aquarelle sur papier

Signé en bas vers la droite

Cachet Martin Caille, Paris au dos

49 x 31 cm

(Voir la reproduction ci-dessus)

6 000/8 000 F

N° 156

Franz Priking (1929-1979)

« Coucher de soleil en Provence »

Aquarelle sur papier

Signé en bas à gauche

Cachet Martin Caille, Paris au dos

31 x 48 cm

(Voir la reproduction ci-dessus)

6 000/8 000 F

N° 156 bis

Jean Sardi (né en 1947)

« Le Port »

Huile sur toile

Signé en bas à droite

Signé et titré au dos

46 x 55 cm

(Voir la reproduction ci-dessus)

10 000/12 000 F



159

N° 157

Yves Pires (né en 1958)
« Isabella »

Sculpture en bronze à patine brune
Deroyaume fondeur
Signé et numéroté 2/8 dessous
H : 8,5 ; L : 21 ; P : 12 cm

(Voir la reproduction p. 49)

10 000/12 000 F

N° 158

Rémy van Sluys
(Anvers 1907-1994)

Vue de Bretagne
Huile sur panneau
Signé en bas à droite
59 x 49 cm

2 000/3 000 F

N° 159

Gudmundur Erro (né en 1932)
« La gifle », 1975

Acrylique sur toile
Signé, daté « 23 juin 1975 » et
titré au dos
130 x 162 cm

Provenance :

– Galerie Art Borgogna, Milan.
– Collection particulière, Paris.

Bibliographie :

« Erro, catalogue général tome I »,
Édition Pré Art 1976 (reproduit
sous le n° 8 page 217).

(Voir la reproduction ci-dessus et
détail en 3^e de couverture)

80 000/90 000 F

N° 160

Robert Combas (né en 1957)
Portrait, 1995

Acrylique et collage sur toile
Signé et daté en bas à droite et
au dos
33 x 24 cm

(Voir la reproduction p. 49)

10 000/12 000 F



160

N° 161

Yvon Taillandier (né en 1926)

« Stupa des 5 sens », 1975

Acrylique sur papier maroufflé sur
toileSigné des initiales, daté et titré
en bas vers la gauche

50 x 64,5 cm

2 000/2 500 F

N° 162

Arman (né en 1928)Accumulation de crayons sous
plexiglassSigné et numéroté 9/100 en bas
à droite

H : 43 ; L : 20 ; P : 5,5 cm

15 000/20 000 F

N° 163

Arman (né en 1928)

Vénus aux cuillères

Épreuve en bronze doré

Signé et numéroté 31/100
sur la terrasse

H : 54 ; D : 30 cm

(Voir la reproduction ci-dessus)

40 000/45 000 F



163



157



164

N° 164

Christo (né en 1935)

Look, 1965

Magazine empaqueté, dans un film transparent de polyéthylène avec corde, sur support en bois peint noir

Édition MAT, Galerie Der Spiegel, Cologne

Signé par l'artiste et numéroté

79/100 au dos

H : 56 ; L : 46 ; P : 9 cm

(Voir la reproduction ci-contre)

8 000/10 000 F



165

N° 165

Peter Klasen (né en 1935)

« Camion bâché bleu-gris 267 », 1988

Acrylique et collage sur toile

Signé, daté et titré au dos

55 x 46 cm

(Voir la reproduction ci-contre et en 4 de couverture)

20 000/25 000 F