



41

N° 34  
**Charles Lapicque** (1898-1988)  
 L'ange, 1973  
 Aquarelle sur papier  
 Signé et daté en bas à gauche  
 24 x 32 cm  
 5 000/6 000 F

N° 35  
**Charles Lapicque** (1898-1988)  
 Sans titre, 1950  
 Encre de Chine et gouache  
 sur papier  
 Signé et daté en bas à droite  
 34,5 x 25 cm  
 5 000/6 000 F

N° 36  
**Charles Lapicque** (1898-1988)  
 Deux personnages sur un banc,  
 1952  
 Encre de Chine sur papier  
 Signé et daté en bas à droite  
 22 x 32 cm  
 4 000/5 000 F

N° 37  
**Frans Masereel** (1889-1972)  
 Le mariage, 1932  
 Encre de Chine sur papier  
 Signé des initiales et daté en bas  
 à droite  
 26 x 18 cm  
 5 000/6 000 F

N° 38  
**Frans Masereel** (1889-1972)  
 Le corbeau, 1930  
 Encre de Chine sur papier  
 Signé des initiales et daté en bas  
 à droite  
 22 x 18,5 cm  
 5 000/6 000 F

N° 39  
**Frans Masereel** (1889-1972)  
 Le coq, 1966  
 Encre de Chine sur papier calque  
 Signé des initiales et daté en bas  
 à droite  
 31,5 x 22 cm  
 5 000/6 000 F



42

N° 40  
**Gaston Bogaert** (né en 1918)  
 La maison  
 Encre de Chine sur papier  
 Signé en bas à droite  
 32 x 24,5 cm  
 800/1 000 F

N° 41  
**Charles-Édouard Jeanneret dit  
 Le Corbusier** (1887-1965)  
 Personnage  
 Pastel et fusain sur papier  
 Signé des initiales en bas à droite  
 50 x 35 cm  
 (Voir la reproduction ci-dessus)  
 45 000/50 000 F

N° 42  
**Charles-Édouard Jeanneret dit  
 Le Corbusier** (1887-1965)  
 Jeu de ballon, 1933  
 Aquarelle et encre de Chine  
 sur papier  
 Signé et daté en bas à gauche  
 24,5 x 16 cm  
 (Voir la reproduction ci-dessus)  
 15 000/18 000 F



43

N° 43

**Henri Goetz** (1909-1990)  
Composition surréaliste, 1940  
Encre de Chine (double face)  
sur papier  
Signé et daté en haut à droite  
10 x 11 cm

**Note :**

Cette œuvre est répertoriée dans les archives Henri Goetz.

(Voir la reproduction ci-dessus)

10 000/12 000 F



44

N° 44

**Lynn Chadwick** (né en 1914)  
Étude pour une sculpture, 1957  
Encre de Chine et lavis d'encre  
sur papier  
Signé et daté en bas à droite  
41 x 54 cm

(Voir la reproduction ci-dessus)

8 000/10 000 F

**Collection de Madame X.**

Lots 45 à 69

Rarissime ensemble de lithographies par **Jean Dubuffet**

« Les années passèrent, la litho semblait un peu oubliée, Dubuffet avait découvert un nouveau jeu : les assemblages d'empreintes. Empreintes qu'il prenait un peu partout ou feuilles de papier maculées d'encre et autres petits matériaux, qu'il découpait ensuite, assemblait et collait pour en faire des œuvres de format réduit en noir et blanc, sorte d'exercice qui ne lui donnait pas tout à fait satisfaction - les coupures étaient trop visibles. Il eut alors l'idée de reporter ces pièces composites sur la pierre lithographique, de jouer avec des superpositions de planches et de couleurs différentes, obtenant ainsi la très belle série de 1953, devenue rarissime aujourd'hui (tirée à 25 exemplaires) et qui fut exposée à La Hune en

décembre. Si la nature y est très présente : "Végétation", "Feuillage à l'oiseau", "Les Herboristes", "Les Défricheurs", quelques-unes de ces planches ont un ton plus dramatique et révèlent comme une sourde angoisse : "L'étranger", "La vie dangereuse", "Paysage aux fantômes" ou "à la folle". »  
Geneviève Bonnefoi (« Jean Dubuffet - L'œuvre lithographique 1944-1984 », Catalogue de l'exposition à l'abbaye de Beaulieu du 10 avril au 31 mai 1992).

N° 45

**Jean Dubuffet** (1901-1985)  
« L'étranger », 1953

Lithographie en cinq couleurs  
sur papier Rives  
Signé, titré et justifié HC en bas  
17 x 13,5 cm

**Bibliographie :**

Max Loreau : n° 37 p. 36, fascicule IX, « Assemblages d'empreintes ».

10 000/15 000 F

N° 46

**Jean Dubuffet** (1901-1985)  
« La vie dangereuse », 1953

Lithographie en trois couleurs  
sur papier Marais  
Signé, titré et numéroté 18/20  
en bas  
20 x 15 cm

**Bibliographie :**

Max Loreau : n° 31, p. 32, fascicule IX, « Assemblages d'empreintes ».

10 000/15 000 F



47



49



48



52

N° 47

**Jean Dubuffet** (1901-1985)  
« La lande dorée », 1953

Lithographie en quatre couleurs  
sur papier Rives  
Signé, titré et numéroté 3/20  
en bas

20,5 x 23,5 cm

**Bibliographie :**

Max Loreau : n° 32 p. 33, fascicule  
IX, « Assemblages d'empreintes »  
(Voir la reproduction ci-dessus)

10 000/15 000 F

N° 48

**Jean Dubuffet** (1901-1985)  
« Portrait d'homme », 1953

Lithographie en noir sur papier  
Arches  
Signé, titré et justifié HC en bas  
33,5 x 28 cm

**Bibliographie :**

Max Loreau : n° 43, p. 39, fascicule  
IX, « Assemblages d'empreintes ».  
(Voir la reproduction ci-dessus)

12 000/18 000 F

N° 49

**Jean Dubuffet** (1901-1985)  
« Les herboristes », 1953

Lithographie en deux couleurs  
sur papier  
Signé, titré et numéroté 19/20  
en bas

27 x 49 cm

**Bibliographie :**

Max Loreau : n° 33, p. 33, fascicule  
IX, « Assemblages d'empreintes ».  
(Voir la reproduction ci-dessus)

12 000/18 000 F



53

N° 50

**Jean Dubuffet** (1901-1985)  
« Solitudes », 1953

Lithographie en trois couleurs  
sur papier  
Signé, daté, titré et numéroté 4/10  
en bas  
38,5 x 48,5 cm

**Bibliographie :**

Max Loreau : n° 44, p. 39, fascicule  
IX, « Assemblages d'empreintes ».

15 000/20 000 F

N° 51

**Jean Dubuffet** (1901-1985)  
« Paysage aux papillons », 1953

Lithographie en noir sur papier  
Arches  
Signé, daté, titré et numéroté 1/20  
en bas  
47 x 52 cm

**Bibliographie :**

Max Loreau : n° 50, p. 43, fascicule  
IX, « Assemblages d'empreintes ».

15 000/20 000 F

N° 52

**Jean Dubuffet** (1901-1985)  
« Paysage à la folle », 1953

Lithographie en noir sur papier  
Arches  
Signé, daté, titré et numéroté 2/20  
en bas  
45 x 62 cm

**Bibliographie :**

Max Loreau : n° 41, p. 38, fascicule  
IX, « Assemblages d'empreintes ».

(Voir la reproduction p. 13)

15 000/20 000 F

N° 53

**Joan Miro** (1893-1983)

« Acrobate au jardin de nuit », 1948

Lithographie en cinq couleurs  
sur papier Arches

Maeght éditeur

Signé et daté en bas à droite

Numéroté 9/75 en bas à gauche

65 x 50 cm

**Bibliographie :**

« Joan Miro Lithographies » par  
Michel Leiris, Maeght éditeur, 1972  
(reproduit sous le n° 58 p. 111).

(Voir la reproduction ci-contre)

10 000/12 000 F

N° 54

**Henri Michaux** (1899-1984)

« Préhistoire II », 1952

Acrylique et gouache sur papier

Signé des initiales en bas à droite

50 x 65 cm

**Provenance :**

Galerie René Drouin, Paris.

**Expositions :**

- Fondation Maeght, Saint-Paul-de-  
Vence du 3 avril au 10 juin 1976.

- Salomon R. Guggenheim Museum,  
New York (n° 50 du catalogue).

- The Seibu Museum of Art, Tokyo  
du 2 janvier au 21 février 1983  
(n° 46 du catalogue).

- Centre Georges Pompidou.

(Voir la reproduction p. 15)

40 000/50 000 F

N° 55

**Henri Michaux** (1899-1984)

Sans titre, 1966

Encre et acrylique sur carton

Signé des initiales en bas à droite

27 x 41 cm

**Provenance :**

Galerie Point Cardinal, Paris.

**Exposition :**

« Une collection pour un Musée  
en devenir... et son cabinet d'art  
graphique », Abbaye de Beaulieu,  
été 1993.

(Voir la reproduction p. 15)

30 000/40 000 F



56



54



58



55



57



59

N° 56

**Henri Michaux** (1899-1984)  
Sans titre, 1948

Aquarelle sur papier  
Signé des initiales en bas  
à gauche  
32 x 24 cm

**Provenance :**  
Galerie René Drouin, Paris.

**Exposition :**  
Fondation Maeght, Saint-Paul-de-  
Vence, du 3 avril au 10 juin 1976.  
(Voir la reproduction p. 15)

30 000/40 000 F

N° 57

**Henri Michaux** (1899-1984)  
Sans titre

Gouache sur papier  
Signé des initiales en bas  
vers la droite  
36 x 51,5 cm

**Provenance :**  
Galerie Point Cardinal, Paris.

(Voir la reproduction p. 15)

30 000/40 000 F

N° 58

**Henri Michaux** (1899-1984)  
Sans titre, 1954

Aquarelle jaune et noire sur papier  
Signé des initiales en bas  
vers la gauche  
61 x 42 cm

**Provenance :**  
Galerie René Drouin, Paris,  
exposition mai 1956.

**Exposition :**  
« Hommage à Michaux », Abbaye  
de Beaulieu du 16-3 au 5-5-1985.

(Voir la reproduction p. 15)

30 000/40 000 F

N° 59

**Pierre Buraglio** (né en 1939)  
« La fabrique du près de M », 1986  
Assemblage de morceaux de toiles  
peintes sur panneau  
Signé, daté et titré au dos  
65 x 50 cm

**Provenance :**  
Galerie Jean Fournier, Paris.

(Voir la reproduction ci-dessus)

20 000/25 000 F



60

N° 60

**César** (1921-1998)  
Arrachage, 1960

Encre de Chine sur papier  
Signé en bas à gauche  
65 x 50 cm

**Bibliographie :**

« César, catalogue raisonné,  
volume I, 1947-1964 », par  
Denyse Durand-Ruel, Éditions  
de la Différence (reproduit sous  
le n° 372, p. 302-303).

**Exposition :**

« Une collection pour un Musée  
en devenir... et son cabinet d'art  
graphique », Abbaye de Beaulieu,  
été 1993.

**Provenance :**

Galerie Colette Creuzevault, 1971.

(Voir la reproduction ci-dessus)

15 000/18 000 F

N° 61

**Kurt R.H. Sonderborg**

(né en 1923)

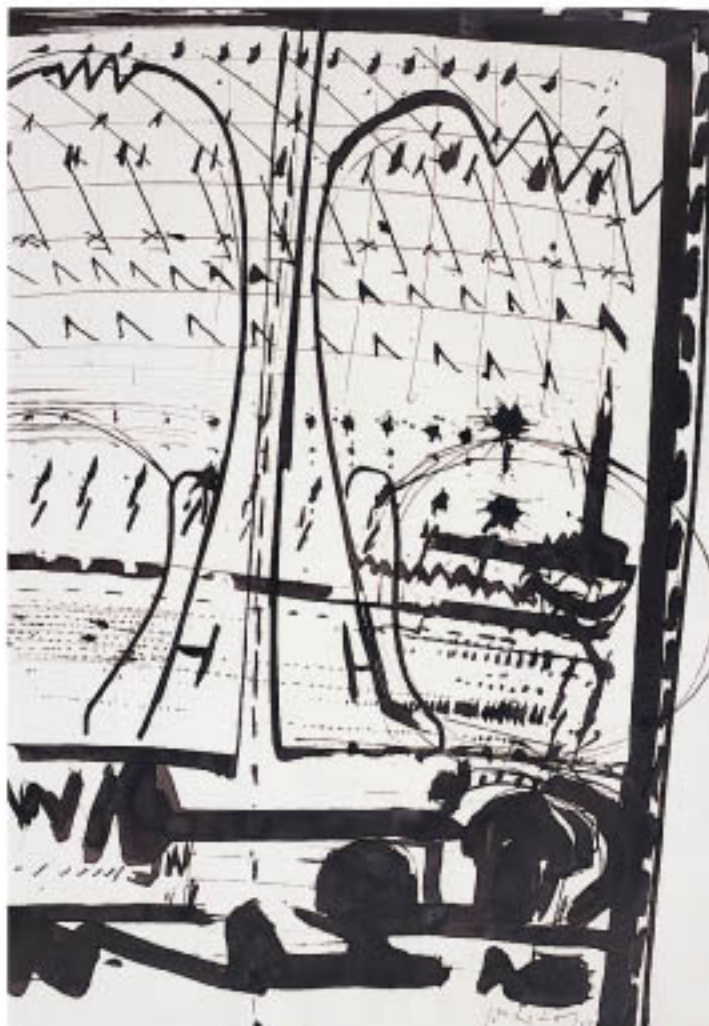
Composition, 1967

Encre de Chine sur papier  
Signé et daté en bas à droite  
62 x 44 cm**Provenance :**

Galerie Daniel Gervis, Paris.

*(Voir la reproduction ci-contre)*

18 000/25 000 F



61

N° 62

**Kurt R.H. Sonderborg**

(né en 1923)

« 26-4-54... 15 h-17 h », 1954

Encre de Chine sur papier toilé  
maroufflé sur toileSigné et daté en bas à gauche  
67 x 50 cm**Provenance :**

Galerie René Drouin, Paris.

*(Voir la reproduction ci-contre)*

25 000/30 000 F



62

N° 63

**Ida Karskaya (1905-1990)**

Composition

Peinture sur papier  
Signé en bas à droite  
25 x 19 cm**Provenance :**

Atelier de l'artiste, Paris.

5 000/6 000 F



64

N° 64

**Claude Georges** (1929-1988)

Sans titre, 1956

Chrysochrome sur toile

Signé et daté au dos

130 x 97 cm

**Provenance :**

Galerie René Drouin, Paris

**Exposition :**Claude Georges, 1952-1982,  
Abbaye de Beaulieu du 26 juin  
au 12 septembre 1982.*(Voir la reproduction ci-contre)*

15 000/20 000 F

N° 65

**Claude Georges** (1929-1988)

Sans titre, 1955

Chrysochrome sur toile

Signé et daté en bas à droite

73 x 93 cm

**Exposition :**« Claude Georges-Claude Viseux »,  
Musée Ingres, Montauban du  
11 mars au 14 mai 2000.*(Voir la reproduction ci-contre)*

10 000/15 000 F



65

N° 66

**Jean Deyrolle** (1911-1967)

Sans titre

Gouache sur papier

Signé en bas à gauche

36 x 26 cm

4 000/5 000 F



N° 67

**Pierre Dmitrienko** (1925-1974)

Composition, 1952

Huile sur panneau

Signé et daté au dos

20 x 28 cm

**Provenance :**

Atelier de l'artiste.

4 000/5 000 F



68

N° 68

**Jean Degottex** (1918-1988)

« Métasphère Aure V », 1966

Lavis encre de Chine sur papier

estampé et lacéré

Signé et daté 27-V-66 en bas

à droite

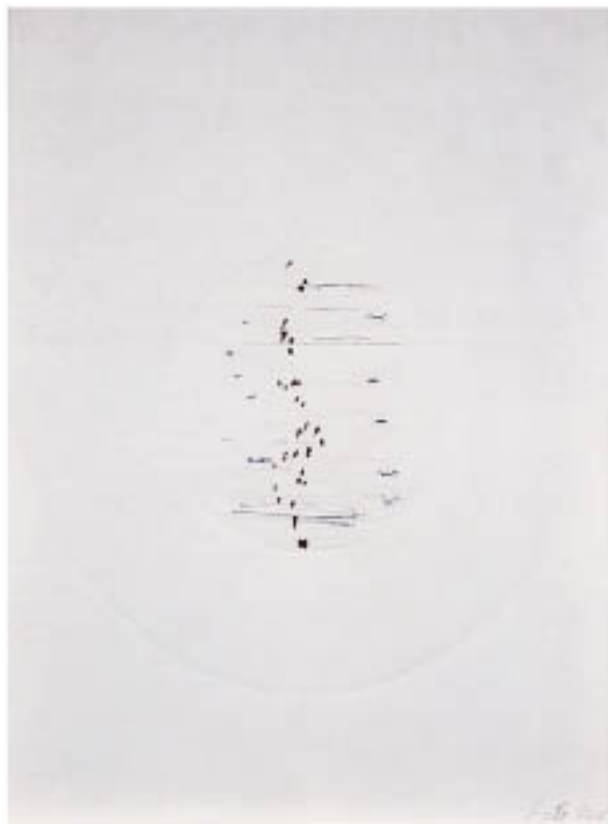
64 x 50 cm

**Provenance :**

Collection particulière, Paris.

*(Voir la reproduction ci-contre)*

15 000/20 000 F



69

N° 69

**Jean Degottex** (1918-1988)

« Métasphère incisée I », 1966

Peinture, papier estampé et lacéré

Signé et daté 15-4-66 en bas

à droite

Titré au dos

66 x 52 cm

**Provenance :**

Collection particulière, Paris.

*(Voir la reproduction ci-contre)*

15 000/20 000 F



N° 70

**Jean Degottex** (1918-1988)  
« Métagraphie rose (II) », 1960

Encre de Chine et encres en lavis  
sur papier maroufflé sur toile  
Signé et daté en bas à droite  
et au dos

240 x 106 cm

**Note :**

Cette œuvre appartient aux mêmes  
années de création que les métasignes.

(Voir la reproduction ci-contre)

100 000/120 000 F