



**Catherine Charbonneaux**  
C o m m i s s a i r e - P r i s e u r

**Art moderne et contemporain**  
**Tableaux et sculptures**

Mercredi 21 juin 2000  
à **14 h 30**  
Drouot-Richelieu salle 1

134, rue du Faubourg Saint-Honoré, 75008 Paris  
Tél. : 01 43 59 66 56  
Fax : 01 42 56 52 57

EXPOSITIONS :  
mardi 20 juin de 11 heures à 18 heures  
et mercredi 21 juin de 11 heures à 12 heures

Drouot-Richelieu  
9, rue Drouot, 75009 Paris

Téléphone exclusivement pendant les expositions et la vente : 01 48 00 20 01

**L'ART DE DÉCOUVRIR DES VALEURS SÛRES**

134, rue du Faubourg Saint-Honoré - 75008 PARIS - Téléphone : 01.43.59.66.56 - Téléfax : 01.42.56.52.57  
[www.catherine-charbonneaux.com](http://www.catherine-charbonneaux.com) - E-mail : [infos@catherine-charbonneaux.com](mailto:infos@catherine-charbonneaux.com)

Lots de couverture : n<sup>os</sup> 72, 115 (détail), 159 (détail), 165

Catalogue : 50 F

## INDEX

**A**

ABBOUD Chafik 85 à 88  
 ALANORE Christiane 110 et 111  
 ALOÏSE ou ALOYSE 112  
 AMICO d' 126  
 ANDREPETIT Henri 140  
 ANGLADE Gaston 12  
 AOUDAD Farid 83 et 84  
 ARMAN 162 et 163  
 ASTOIN Marie 141

**B**

BABOULÈNE Eugène 142  
 BAJ Enrico 113  
 BAUCHANT André 10  
 BAUGNIET Marcel-Louis 31 et 32  
 BERGER Georges 143  
 BERNARDINI Ira 127 et 128  
 BESSE Raymond 144  
 BIR Rosette 129 et 130  
 BOGAERT Gaston 40  
 BONNET Jean-Claude 172 et 173  
 BORES Francisco 102 et 103  
 BOYER Émile 145  
 BURAGLIO Pierre 59

**C**

CANUET Louise 9  
 CÉSAR 60  
 CHADWICK Lynn 44  
 CHAISSAC Gaston 114  
 CHARVOLIN Philippe 174  
 CHEVOLLEAU Jean 146 et 147  
 CHRISTO 164  
 COMBAS Robert 160  
 COURMES Alfred-Louis 115

**D**

DAVID Jules 1 et 2  
 DEGOTTEX Jean 68 à 71  
 DÉRIEUX Roger 93 et 94  
 DEWASNE Jean 122  
 DEYROLLE Jean 66  
 DIMITRIJEVIC Braco 168 et 169  
 DMITRIENKO Pierre 67  
 DUBUFFET Jean 45 à 52  
 DUMINIL Frank 124  
 DUMITRESCO Natalia 98

**E**

EMPI Maurice 148 et 149

EPKO 150  
 ERRO Gudmundur 159  
 ESPARBES (d') Jean 15  
 ESTÈVE Maurice 104  
 EXTER A. 24

**F**

FAUCON Jean-Claude 131  
 FAVORY André 3 et 13  
 FERRER Antonio 125  
 FOLMER Georges 92  
 FRANK-WILL 16

**G**

GAILLARDOT Pierre 151  
 GAUTHIER Oscar 89 et 90  
 GEN-PAUL 5  
 GEORGES Claude 64 et 65  
 GÉRARD Lydie 97  
 GIL Manuel 152  
 GLEIZES Albert 20  
 GOERG Édouard 6  
 GOETZ Henri 43, 108 et 109  
 GROMAIRE Marcel 28 à 30

**J**

JOUBIN Georges 7

**K**

KARSKAYA Ida 63  
 KIJNO Ladislav 121  
 KLASEN Peter 165  
 KREUTLER Guy 132

**L**

LAPICQUE Charles 34 à 36  
 LA SERNA (de la) Ismaël 101  
 LE CORBUSIER 41 et 42  
 LARIONOV Michel 22  
 LEHMBRUCK Wilhelm 19  
 LEMMEN Georges 17  
 LHOTE André 33

**M**

MALLE Charles 153  
 MATTA Roberto 119  
 MARTIN Henri 18

MARSEREEL Frans 37 à 39  
 MERLIN John 171  
 MESSAGIER Jean 120  
 MICHAUX Henri 54 à 58  
 MIRO Joan 53

**P**

PALADINO Mimmo 170  
 PAMBOUJIAN Gérard 154  
 PAPART Max 105 à 107  
 PATOUX Émile-Joseph 4  
 PEVERNAGIE Erik 123  
 PIRES Yves 157  
 PRIKING Franz 155 et 156

**R**

RAYMOND Marie 100

**S**

SAINT-CRICQ 133 et 134  
 SARDI Jean 156 bis  
 SAVREUX Maurice 14  
 SERPAN 73 à 82  
 SKLAVOS 95 et 96  
 SONDERBORG Kurt R.H. 61 et 62  
 SPOERRI Daniel 166  
 SURVAGE Léopold 21

**T**

TABUCHI Yasse 99  
 TAILLANDIER Yvon 161  
 TIMER Nacha 135 et 136  
 TOPOR Roland 116 à 118  
 TSOCLIS Costas 167

**V**

VAL Valentine 8  
 VALMIER Georges 72  
 VAN HAARDT Georges 91  
 VAN LITH Jean-Paul 137 à 139  
 VAN SLUYS Rémy 158  
 VESMINE Alexandre 26  
 VIALOV Konstantin 25  
 VOGUET Léon 27

**X**

XADACEBEX B. 23



1

N° 1

**Jules David** (1808-1892)

Deux élégantes au balcon

Aquarelle sur papier

Signé en bas au milieu

24,5 x 19 cm

**Bibliographie :**

Catalogue de l'exposition.  
« Dessins de mode. Jules David  
et son temps », Mairie du VI<sup>e</sup>  
arrondissement, Paris, décembre  
1987.

**Note :**

Peintre et lithographe, Jules David  
est le plus célèbre des dessinateurs de  
mode du XIX<sup>e</sup> siècle. Il diffusa ses  
œuvres dans le « Moniteur de la  
mode ». Ses aquarelles restent un  
témoignage unique sur l'art de vivre  
de la bourgeoisie durant la seconde  
moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.

*(Voir la reproduction ci-dessus)*

3 000/4 000 F

N° 2

**Jules David** (1808-1892)Deux élégantes dans un parc,  
28 mars 1873

Aquarelle sur papier

Signé et daté en bas à gauche

27,5 x 20,5 cm

3 000/4 000 F



3

N° 3

**André Favory** (1888-1937)

Femme à la robe rouge allongée

Huile sur toile

Signé en bas à gauche

65 x 82 cm

*(Voir la reproduction ci-dessus)*

9 000/10 000 F

N° 4

**Émile-Joseph Patoux** (1893-1985)

Nu étendu sur la plage

Huile sur toile

Signé et monogrammé en bas  
à droite

39 x 66 cm

*(Voir la reproduction ci-dessus)*

4 000/5 000 F



4



5

N° 5

**Gen-Paul** (1895-1975)

Portrait d'Alain Gérard, 1959

Huile sur isorel

Signé et daté en bas à droite

55 x 33 cm

*(Voir la reproduction ci-dessus)*

15 000/20 000 F



6

N° 6

**Édouard Goerg** (1893-1969)

Jeune fille au bouquet

Huile sur toile

Signé en bas à gauche

41 x 33 cm

***Bibliographie :***

Un certificat d'authenticité de Monsieur Philippe Maréchaux en date du 16 mars 1993 sera remis à l'acquéreur

Ce tableau sera inclus dans le catalogue raisonné de l'œuvre de Goerg actuellement en préparation par Monsieur Christian Germak

*(Voir la reproduction ci-dessus)*

15 000/20 000 F



7

N° 7  
**Georges Joubin** (1888-1983)  
 « Maquillage »

Huile sur panneau  
 Signé en bas à droite  
 Signé et titré au dos  
 73 x 60 cm

**Exposition :**  
 Salon des Indépendants, 1967

**Note :**  
 Élève de J.P. Laurens, Georges Joubin a participé à partir de 1918 à presque tous les salons parisiens. En 1929, il participe à la fondation de « l'École de Montmartre » avec Dignimont, Pascin, Bonnard... Réaliste vigoureux, dans la lignée de Marquet, il est resté attaché au style des années 30 avec des formes nettement cernées et des couleurs posées en aplats.

*(Voir la reproduction ci-dessus)*

10 000/12 000 F



8



9

N° 8  
**Valentine Val** (1870-1943)  
 Bouquet dans un pichet  
 Huile sur panneau  
 Signé en bas à gauche  
 32 x 26,5 cm

*(Voir la reproduction ci-dessus)*

7 000/9 000 F

N° 9  
**Louise Canuet** (XIX<sup>e</sup> siècle)  
 Nature morte aux deux bouquets  
 sur un entablement  
 Huile sur toile  
 Signé en bas à droite  
 50 x 74 cm

*(Voir la reproduction ci-dessus)*

5 000/7 000 F



10

N° 10

**André Bauchant** (1873-1958)  
Fleurs et paysage rocheux, 1929

Huile sur toile

Signé et daté en bas à gauche

61 x 73 cm

**Provenance :**

Galerie Charpentier, Paris

*(Voir la reproduction ci-contre)*

35 000/40 000 F



11

N° 11

**École française du XIX<sup>e</sup> siècle**

Paysage fluvial

Huile sur toile

Porte une signature « Karl

Daubigny » en bas à gauche

60 x 80 cm

Ce lot est présenté avec le  
concours de M. René Miller,  
expert, 4, rue de Miromesnil,  
75008 Paris, tél. : 01 44 51 05 90

*(Voir la reproduction ci-contre)*

25 000/30 000 F



16

N° 12

**Gaston Anglade** (1854-1929)

La rivière, 1898

Huile sur toile

Signé en bas à droite

Signé et daté au dos

54,5 x 65,5 cm

6 000/8 000 F

N° 13

**André Favory** (1888-1937)

Paysage méditerranéen

Huile sur toile

Signé en bas à gauche

50 x 65 cm

6 000/8 000 F

N° 14

**Maurice Savreux** (1884-1971)Paysage de montagne sous la  
neige

Huile sur carton

Signé en bas à droite

25 x 35 cm

4 000/6 000 F



17

N° 15

**Jean d'Esparbes** (1889-1968)

\* Roulotte et bohémiens \*

Huile sur toile

Signé en bas à droite

54 x 65 cm

5 000/6 000 F

N° 16

**Frank Will** (1900-1951)

Voilier à l'entrée du port de La Rochelle, 1926

Huile sur toile

Signé et daté en bas à droite

60 x 73 cm

*(Voir la reproduction p. 6)*

25 000/30 000 F

N° 17

**Georges Lemmen** (1865-1916)

Paysage de neige, 1915

Huile sur carton

Signé du cachet GL en bas à gauche  
et daté 26 nov. 1915 en bas au  
milieu

35 x 63,5 cm

Sera inclus dans le catalogue  
raisonné actuellement en  
préparation par Monsieur Olivier  
Bertrand du Belgian Art Research  
Institute à Bruxelles.***Bibliographie :***Georges Lemmen, monographie  
par Marcel Nyns, tableau  
similaire reproduit sous le  
n° 20, mesurant 29 x 34 cm,  
probablement l'esquisse de notre  
tableau.*(Voir la reproduction ci-dessus)*

80 000/100 000 F



18

N° 18

**Henri Martin** (1860-1943)« Le chemin de Marquayrol  
à l'automne », fin des années 30

Huile sur toile

Signé en bas à droite

55 x 70 cm

**Note :**

Un certificat en date du 7 janvier  
1992 de Monsieur Cyrille Martin,  
petit-fils de l'artiste datant et situant  
l'œuvre sera remis à l'acquéreur :

« Cette huile sur toile (55 x 20 cm)  
signée (peu lisible) en bas à gauche

est incontestablement une œuvre de  
mon grand-père, elle représente  
l'embranchement du chemin qui va  
au manoir de Marquayrol quand, à  
la sortie de La Bastide du Vert l'on  
prend la route de Luzech, tel qu'on  
la voit depuis la fenêtre de la salle à  
manger du manoir. Cette vue est  
extrêmement rare et fait de ce  
tableau une pièce unique (peinte à la  
fin des années 30), titrons la : *Le  
chemin de Marquayrol à l'automne.* »

(Voir la reproduction ci-dessus)

200 000/250 000 F



N° 19

**Wilhelm Lehmbruck** (1881-1919)

Mädchen mit Aufgestütztem Bein

Sculpture en cire brune

Signé en creux à l'arrière

H : 64,5 ; L : 17 ; P : 14,5 cm

**Bibliographie :**« The Art of Wilhelm Lehmbruck »  
par R. Heller (bronze reproduit  
sous le n° 15, p. 41).« W.L.M. Duisbrung » par  
S. Salzmann (bronze et plâtre  
reproduits sous le n° 40, p. 108).Ce lot est présenté avec le concours  
de Mme Marie-Claire Cotinaud,  
expert, 21 bis, rue Molière, 75001  
Paris, tél. : 01 42 60 34 84.*(Voir la reproduction ci-contre)*

30 000/35 000 F

N° 20

**Albert Gleizes** (1881-1953)

Composition cubiste, 1915

Encre de Chine sur papier

Signé et daté en bas à droite

21,5 x 14,5 cm

*(Voir la reproduction ci-dessus)*

8 000/10 000 F

N° 21

**Léopold Survage** (1879-1968)Composition cubiste à la maison  
et aux deux personnages, 1919

Encre de Chine sur papier

Signé et daté en bas à droite

26 x 20,5 cm

2 000/2 500 F

N° 22

**Michel Larionov** (1881-1964)

Homme en costume russe, 1915

Aquarelle et mine de plomb sur  
papier

Signé et daté en bas à droite

25 x 20,5 cm

*(Voir la reproduction ci-dessus)*

10 000/15 000 F



20



22

N° 23

**B. Xadacebex**(École russe, XX<sup>e</sup> siècle)

Costume de théâtre, 1921

Aquarelle sur papier

Signé et daté en bas à droite

22 x 14 cm

2 000/2 500 F

N° 24

**A. Exter** (École russe, XX<sup>e</sup> siècle)

Costume de théâtre

Encre de Chine et gouache

sur papier

Signé en bas à gauche

23 x 14,5 cm

2 000/2 500 F

N° 25

**Konstantin Vialov**

(École russe, 1900-1976)

Religieuse et petite fille

Aquarelle et mine de plomb

sur papier

Signé en bas à droite

22,5 x 17,5 cm

2 000/2 500 F

N° 26

**Alexandre Vesmine** (École russe,  
XX<sup>e</sup> siècle)

Étude de costume, 1921

Aquarelle sur papier

Signé et daté en bas à droite

21,5 x 13,5 cm

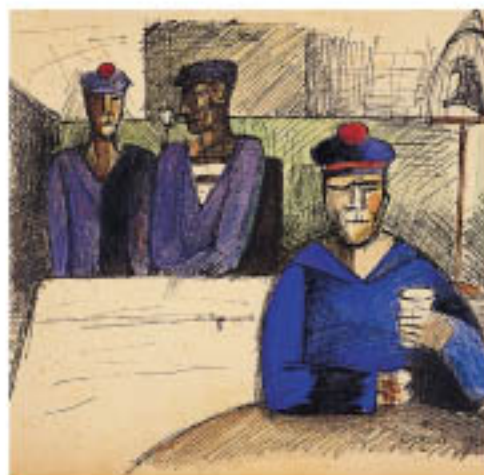
2 000/2 500 F



19



27



29



28

N° 28  
**Marcel Gromaire** (1892-1971)  
 Nu à la glace  
 Encre de Chine sur papier  
 Signé en bas au milieu  
 29 x 19 cm  
*(Voir la reproduction ci-contre)*  
 6 000/7 000 F

N° 31  
**Marcel-Louis Baugniot**  
 (1896-1995)  
 Les boxeurs, 1925  
 Aquarelle sur papier  
 Signé et daté en bas à droite  
 21,5 x 29 cm  
 5 000/6 000 F

N° 29  
**Marcel Gromaire** (1892-1971)  
 Les marins, 1928  
 Encre de Chine et gouache  
 sur papier  
 Signé et daté en bas à droite  
 20,5 x 21 cm  
*(Voir la reproduction ci-dessus)*  
 10 000/15 000 F

N° 32  
**Marcel-Louis Baugniot**  
 (1896-1995)  
 Personnage, 1927  
 Mine de plomb sur papier  
 Signé et daté en bas à droite  
 24 x 19,5 cm  
 2 000/2 500 F

N° 27  
**Léon Voguet** (né en 1879)  
 Femme allongée, vers 1930  
 Fusain sur papier maroufflé sur toile  
 Cachet de cire des initiales en bas  
 à droite  
 67 x 103 cm

**Note :**  
 Peintre, illustrateur et décorateur, Léon  
 Voguet a exposé aux Salons d'Automne  
 et aux Salons des Artistes Décorateurs.  
 Il a illustré des ouvrages de Musset,  
 Verlaine...

*(Voir la reproduction ci-dessus)*  
 8 000/10 000 F

N° 30  
**Marcel Gromaire** (1892-1971)  
 Les joueurs de rugby, 1932  
 Encre de Chine sur papier  
 Signé et daté en bas vers la droite  
 20 x 26,5 cm  
 6 000/7 000 F

N° 33  
**André Lhote** (1885-1962)  
 « Leda »  
 Aquarelle et mine de plomb sur  
 papier  
 Signé en bas à droite  
 Titré en bas à gauche  
 32 x 22 cm  
 7 000/8 000 F