



Catherine Charbonneaux
C o m m i s s a i r e - P r i s e u r

Art moderne et contemporain
Tableaux et sculptures

Lundi 15 mai 2000
à **14 h**
Drouot-Richelieu salle 2

134, rue du Faubourg Saint-Honoré, 75008 Paris
Tél. : 01 43 59 66 56
Fax : 01 42 56 52 57

EXPOSITIONS :
samedi 13 mai de 11 heures à 18 heures
et lundi 15 mai de 11 heures à 12 heures

Drouot-Richelieu
9, rue Drouot, 75009 Paris

Téléphone exclusivement pendant les expositions et la vente : 01 48 00 20 02

L'ART DE DÉCOUVRIR DES VALEURS SÛRES

134, rue du Faubourg Saint-Honoré - 75008 PARIS - Téléphone : 01.43.59.66.56 - Téléfax : 01.42.56.52.57
www.catherine-charbonneaux.com - E-mail : infos@catherine-charbonneaux.com

Lot de couverture : n° 136

Catalogue : 50 F



Estampes

Lots 1 à 43

- N° 1
Valerio Adami (né en 1935)
PERSONNAGE EN BUSTE
Lithographie en couleur sur papier velin
Édité en 1982 par A. Maeght
38 x 28 cm
500/600 F
- N° 2
Karel Appel (né en 1921)
COMPOSITION AU PERSONNAGE
Lithographie en couleur sur papier velin
Édité en 1982 par A. Maeght
37 x 27 cm
1 200/1 500 F
- N° 3
Shusaku Arakawa (né en 1936)
COMPOSITION CALLIGRAPHIQUE
Lithographie en couleur sur papier velin
Édité en 1982 par A. Maeght
38 x 56 cm
2 000/2 500 F
- N° 4
Jean-René Bazaine (1904-1995)
COMPOSITION EN ROUGE
Lithographie en couleur sur papier velin
Édité en 1975 par A. Maeght
38 x 28 cm
400/600 F
- N° 5
Hans Bellmer (1902-1975)
SANS TITRE
Eau-forte sur papier
Signé en bas à droite
Justifié « Bon à tirer » en bas à gauche
60 x 54 cm
1 200/1 500 F
- N° 6
Hans Bellmer (1902-1975)
SANS TITRE
Eau-forte sur papier
Signé en bas à droite
Numéroté 22/99 en bas à gauche
56 x 37 cm
1 200/1 500 F
- N° 7
Hans Bellmer (1902-1975)
SANS TITRE
Eau-forte sur papier velin
Signé en bas à droite
Numéroté 73/100 en bas à gauche
49 x 35 cm
1 200/1 500 F
- N° 8
Pierre Bonnard (1867-1947)
CATALOGUE RAISONNÉ
DE L'ŒUVRE GRAVÉE
Par Francis Bouvet
Éditions Flammarion, 1981
34 x 25 cm
600/800 F
- N° 9
Fernando Botero (né en 1932)
FILLE DE JOIE
Photolithographie en couleur sur papier
Éditions Abrams, New York
Signé en bas à droite
Numéroté 3/122 en bas à gauche
35 x 28,5 cm
Note :
Planche extraite du livre de Pierre Restany
(1984)
5 000/7 000 F
- N° 10
Stéphane Braconnier (né en 1958)
SANS TITRE, 1988
Linogravure
Signé, daté et numéroté 9/14
85 x 85 cm
2 500/3 000 F
- N° 11
Stéphane Braconnier (né en 1958)
SANS TITRE, 1988
Linogravure
Signé, daté et numéroté 3/16
100 x 100 cm
2 500/3 000 F
- N° 12
Georges Braque (1882-1963)
COMPOSITION CUBISTE
Gravure en couleur sur papier
36,5 x 62 cm
5 000/6 000 F
- N° 13
Alexandre Calder (1898-1976)
COMPOSITION ROUGE ET NOIR
SUR FOND JAUNE
Lithographie en couleur sur papier velin
Édité en 1971 par A. Maeght
38 x 28 cm
800/1 000 F
- N° 14
Marc Chagall (1887-1985)
SCÈNE BIBLIQUE
Lithographie en couleur sur papier velin
Édité en 1982 par A. Maeght
37 x 26,5 cm
3 000/3 500 F
- N° 15
Sandro Chia (né en 1946)
SANS TITRE
Gravure au carborandum en couleur
sur papier
Signé en bas à droite
Numéroté 5/20 en bas à gauche
106 x 75 cm
2 000/3 000 F
- N° 16
Eduardo Chillida (né en 1924)
COMPOSITION
Sérigraphie en noir sur papier
Édité en 1982 par A. Maeght
Signé du monogramme en bas à droite
dans la planche
38 x 28 cm
2 000/2 500 F
- N° 17
Olivier Debré (né en 1920)
« MU TEI »
Suite de treize lithographies en couleur
sur papier, dont deux en double page
Éditions Le Limitrophe, Paris
Signé des initiales en bas à droite
50 x 14 cm
Note :
Planches extraites du livre d'Olivier
Debré et Jean-Clarence Lambert (1982)
2 000/3 000 F
- N° 18
REVUE DERRIÈRE LE MIROIR
Calder (n° 201, janvier 1973)
Chillida (n° 204, juin 1973)
Fielder (n° 211, octobre 1974)
Maeght éditeur
38 x 28 cm
Note :
Chaque volume présente plusieurs
lithographies originales des artistes,
parfois en double page.
On y joint les volumes 2 et 5 de la revue
Noise (Maeght éditeur)
1 500/2 000 F



N° 19

École moderne (XX^e siècle)

LA PROMENADE DES ANGLAIS

Lithographie en couleur sur papier
Signé (illisible) en bas à droite
Numéroté 107/250 en bas à gauche
53 x 73 cm

100/200 F

N° 20

Moïse Kisling (1881-1953)

VASE DE MIMOSAS, 1952

Lithographie en couleur sur papier
Édition post-mortem réalisée par Jean
Kisling, fils de l'artiste
Signé et daté en haut à droite dans la
planche
Signé « Jean Kisling » et timbre à sec de
l'atelier Kisling en bas à droite
Numéroté 98/150 en bas à gauche
54,5 x 76 cm

2 000/2 500 F

N° 21

Alain Le Yaouanc (né en 1940)

« L'ÉQUIVOQUE DANS LE MOUVEMENT », 1974

Lithographie en couleur sur papier
Signé en bas à droite
58 x 79 cm

Bibliographie :

« Le Yaouanc », texte introductif par
Louis Aragon, Éditions La Pierre d'Angle
(reproduit)

500/600 F

N° 22

Alfred Manessier (1911-1993)

COMPOSITION

Lithographie en couleur sur papier
Signé en bas à droite
Numéroté 602/700 en bas à gauche
24 x 24 cm

300/400 F

N° 23

André Masson (1896-1987)

NAVIRES

Paire de lithographies en noir sur papier
Édité en 1948
Appartenant à la série « Le dit du vieux
marin »
34 x 26 cm

1 200/1 500 F

N° 24

Joan Miro (1893-1983)

CATALOGUE RAISONNÉ DE L'ŒUVRE
GRAVÉE
(volume 2, 1961-1973)

Par Jacques Dupin
Daniel Lelong éditeur, 1989
Édition anglaise
Numéroté 387/1000
Exemplaire comprenant deux bois gravés
originaux de l'artiste
33 x 25 cm

1 200/1 500 F

N° 25

Jacques Monory (né en 1924)

« ADIEU MA JOLIE ! »

Sérigraphie en couleur sur papier
Édité en 1982 par A. Maeght
Tirré en bas à gauche
38 x 56,5 cm

400/600 F

N° 26

Pablo Picasso (1881-1973)

LA DANSE, 1955

Lithographie en couleur sur papier
Édité en 1956 par F. Mourlot
32 x 24,5 cm

2 500/3 000 F

N° 27

Pablo Picasso (1881-1973), d'après

« 11.5.71 »

Eau-forte érotique probablement
extraite d'un ouvrage illustré par Picasso
19,5 x 27,5 cm

1 000/1 200 F

N° 28

Pablo Picasso (1881-1973), d'après

« 5.6.71 »

Eau-forte érotique probablement
extraite d'un ouvrage illustré par Picasso
19,5 x 27,5 cm

1 000/1 200 F

N° 29

Édouard Pignon (1905-1993)

NU EN ROUGE

Lithographie en couleur sur papier velin
Édité en 1986 par A. Maeght
37 x 54 cm

700/800 F

N° 30

Jean-Paul Riopelle (né en 1923)

COMPOSITION AU M

Lithographie en couleur sur papier velin
Édité en 1982 par A. Maeght
39 x 28,5 cm

800/1 000 F

N° 31

Antonio Saura (1930-1998)

COMPOSITION

Lithographie en couleur sur papier
Édité en 1986 par A. Maeght
37 x 54 cm

1 600/2 000 F

N° 32

Antonio Saura (1930-1998)

SANS TITRE

Lithographie en couleur sur papier
Signé en bas à droite
Numéroté 118/125 en bas à gauche
56 x 75 cm

1 000/1 500 F

N° 33

José Maria Sicilia (né en 1954)

COMPOSITION

Lithographie en couleur sur papier velin
Édité en 1986 par A. Maeght
37 x 54 cm

2 000/2 500 F

N° 34

Gustave Singier (1909-1984)

COMPOSITION EN BLEU, 1973

Lithographie en couleur sur papier
Signé et daté en bas à droite
Numéroté 62/175 en bas à gauche
54 x 75 cm

1 000/1 500 F

N° 35

Gustave Singier (1909-1984)

COMPOSITION, 1966

Lithographie en couleur sur papier
Signé et daté en bas à droite
Numéroté 141/200 en bas à gauche
30,5 x 23,5 cm

300/400 F

N° 36

Saül Steinberg (né en 1914)

LE VÉHICULE U.S. ACCIDENTÉ

Lithographie en couleur sur papier
Édité en 1971 par A. Maeght
38 x 56 cm

1 600/2 000 F

N° 37

Herman van Swanevelt (1600-1655)

HALTE À LA SOURCE

Gravure en noir sur papier
Signé en bas à gauche
31 x 24 cm

400/600 F





51

N° 38

Pierre Tal Coat (1905-1985)

COMPOSITION

Lithographie en couleur sur papier velin
Édité en 1965 par A. Maeght
38 x 56 cm

800/1 000 F

N° 39

Antoni Tapies (né en 1923)

COMPOSITION

Lithographie en couleur sur papier velin
Édité en 1982 par A. Maeght
36,5 x 55 cm

2 000/2 500 F

N° 40

Henri de Toulouse-Lautrec (1864-1901)CATALOGUE RAISONNÉ DE L'ŒUVRE
GRAVÉE

Par Götz Adriani

Thames and Hudson éditeur, 1988

Édition anglaise

32 x 26 cm

1 000/1 500 F

N° 41

Jacques Villon (1875-1963)

SANS TITRE

Lithographie en noir sur papier Japon

Signé en bas à gauche

63 x 49 cm

1 000/1 200 F

N° 42

Jacques Villon (1875-1963)

SANS TITRE

Lithographie en noir sur papier Japon

Signé en bas à gauche

63 x 49 cm

1 000/1 200 F

N° 43

Andy Warhol (1928-1987), d'après

FLOWERS

Portfolio de 10 sérigraphies en couleur
sur papier

Cachet d'édition « Sunday Bay

Morning » au dos

91 x 91 cm

10 000/12 000 F

Tableaux

Lots 44 à 211

N° 44

Pierre Ambrogiani (1907-1985)

FEMME AU CHALE VUE DE DOS

Dessin à l'encre de Chine sur papier

Signé en bas vers la gauche

65 x 45,5 cm

2 500/3 000 F

N° 46

Anglada (XX^e siècle)

GAVROCHE

Huile sur toile

Signé en bas à droite

41 x 33 cm

3 000/4 000 F

N° 48

Karel Appel (né en 1921)

TÊTE D'HOMME, 1983

Dessin à l'encre de Chine sur papier

Signé et daté en bas à gauche

48 x 31 cm

Provenance :

Offert par l'artiste à l'actuel propriétaire

6 000/8 000 F

N° 45

Méris Améglio (1897-1970)

« LES BOULEVARDS »

Huile sur toile

Signé en bas à gauche

Signé et titré au dos

46 x 55 cm

4 000/6 000 F

N° 47

Farid Aouad (XX^e siècle)

SCÈNE DE CAFÉ

Pastel sur papier velours noir

Signé en bas à droite

25,5 x 32,5 cm

3 000/4 000 F

N° 49

Marie Astoin (née en 1923)« NATURE MORTE AU POT DE MADÈRE »,
1997

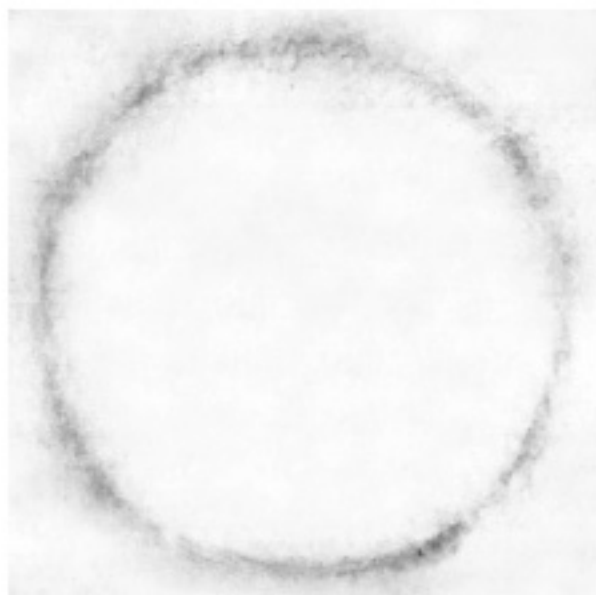
Huile sur toile

Signé en bas à droite

Signé, daté et titré au dos

38 x 55 cm

12 000/15 000 F



56

N° 50
Marie Astoin (née en 1923)
 LA TERRASSE DU CAFÉ
 Huile sur toile
 Signé en bas à droite
 38 x 55 cm
 10 000/12 000 F

N° 51
Marie Astoin (née en 1923)
 PAYSAGE
 Huile sur toile
 Signé en bas à droite
 33 x 46 cm
(Voir la reproduction p. 4)
 10 000/12 000 F

N° 52
Gérard Audias (né en 1949)
 SANS TITRE, 1988
 Technique mixte sur toile
 Signé sur le côté en bas à gauche
 Signé et daté au dos
 46 x 38 cm
 1 000/1 500 F

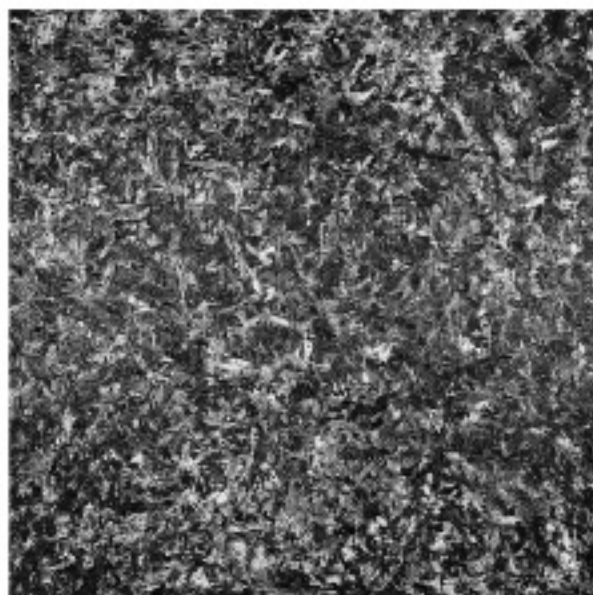
N° 53
Gérard Bauer (né en 1947)
 « LAÉTTIA ET LES TAROTS », 1999
 Acrylique sur toile
 Signé et daté en bas à droite
 Signé, daté et titré au dos
 81 x 100 cm
(Voir la reproduction p. 17)
 4 000/4 500 F

N° 54
Philippe Bergerat (né en 1926)
 « BOUQUET AUX FLEURS JAUNES »
 Huile sur toile
 Signé en bas à gauche
 Signé et titré au dos
 46 x 27 cm
 4 000/4 500 F

N° 55
Philippe Bergerat (né en 1926)
 PONT À PARIS
 Huile sur toile
 Signé en bas à droite
 33 x 41 cm
 3 500/4 000 F

N° 56
Vaclav Bostik
 (né en 1913 en Tchécoslovaquie)
 NÉBULEUSE, 1985
 Huile sur toile
 Signé au dos
 116 x 116 cm
Provenance :
 Galerie Lamaignère, Paris
(Voir la reproduction ci-dessus)
 7 000/8 000 F

N° 57
Vaclav Bostik (né en 1913)
 LIGNES BLEUES
 Pastel sur papier
 Signé en bas
 49 x 44 cm
Provenance :
 Galerie Lamaignère, Paris
 2 000/3 000 F



58

N° 58
Stéphane Braconnier (né en 1958)
 SANS TITRE, 1988
 Huile sur toile chevron
 Signé et daté au dos
 155 x 155 cm
(Voir la reproduction ci-dessus)
 20 000/25 000 F

N° 59
Patrick Brilliant (né en 1958)
 « MODÈLE À LA GUITARE »
 Acrylique sur papier kraft maroufflé
 sur toile
 Signé et titré au dos
 103 x 84 cm
 2 000/3 000 F

N° 60
Michel Cadoret (1912-1985)
 SANS TITRE, 1971
 Encre de Chine sur papier
 Signé et daté en bas à droite
 49 x 64 cm
 1 000/1 500 F

N° 61
Michel Cadoret (1912-1985)
 SANS TITRE, 1971
 Encre de Chine et acrylique sur papier
 Signé et daté en bas à droite
 49 x 64 cm
 1 000/1 500 F



66



87

N° 62
Michel Cadoret (1912-1985)
 SANS TITRE, 1977
 Encre et acrylique sur papier
 Signé et daté en bas à droite
 32,5 x 50,5 cm
 1 500/2 000 F

N° 63
Michel Cadoret (1912-1985)
 SANS TITRE, 1971
 Encre de Chine et acrylique sur papier
 Signé et daté en bas à droite
 49 x 64 cm
 1 000/1 500 F

N° 64
Pierre Camelus (XX^e siècle)
 LE SEMEUR, 1998
 Technique mixte sur papier
 Signé et daté en bas vers le milieu
 17,5 x 14 cm
 2 500/3 500 F

N° 65
Pierre Camelus (XX^e siècle)
 DANS L'AUTOBUS, 1998
 Technique mixte sur papier
 Signé et daté en bas vers le milieu
 14 x 17,5 cm
 2 500/3 500 F

N° 66
Cédanne (né en 1944)
 « COQUELICOTS AU VASE NOIR »
 Huile sur toile
 Signé en bas à gauche
 Signé et titré au dos
 19 x 24 cm
 (Voir la reproduction ci-contre)
 1 000/1 200 F

N° 67
Cédanne (né en 1944)
 « BOUQUET D'ÉTÉ »
 Huile sur toile
 Signé en bas à gauche
 Signé et titré au dos
 24 x 19 cm
 1 000/1 200 F

N° 68
Cédanne (né en 1944)
 « COMPOSITION AU VASE BLANC »
 Huile sur toile
 Signé en bas à droite
 Signé et titré au dos
 19 x 24 cm
 1 000/1 200 F

N° 69
Cédanne (né en 1944)
 « BOUQUET DE PRINTEMPS »
 Huile sur toile
 Signé en bas à droite
 Signé et titré au dos
 24 x 19 cm
 1 000/1 200 F

N° 70
Jean Charasse (né en 1941)
 « SIGNAUX ET BALISES », 1996
 Pastel à l'huile poli à la main sur carton
 Signé des initiales et daté en bas à gauche
 Signé, daté et titré au dos
 32 x 24 cm
 1 500/1 800 F

N° 71
Jean Charasse (né en 1941)
 « SIGNAUX ET BALISES », 1996
 Pastel à l'huile poli à la main sur carton
 Signé des initiales et daté en bas à droite
 Signé, daté et titré au dos
 32 x 24 cm
 1 500/1 800 F

N° 72
Jean Chevolleau (1924-1996)
 « LES CONCHES »
 Huile sur toile
 Signé en bas à gauche
 Contresigné et titré au dos
 33 x 46 cm
 4 000/5 000 F

N° 73
F. Clavez (XX^e siècle)
 « PARIS, NOTRE DAME, L'ÉCLUSE »
 Huile sur toile
 Signé en bas à droite
 Signé et titré au dos
 38 x 46 cm
 1 000/1 500 F

N° 74
Jean Cocteau (1889-1963)
 Lettre autographe datée du 1^{er} janvier
 1955 et adressée à Olga Lippmann
 1 000/1 500 F

N° 75
James Coignard (né en 1925)
 SANS TITRE, vers 1968
 Encre, feutre, gouache et collage
 sur papier
 Signé en bas à droite
 51 x 35 cm
 6 000/7 000 F

N° 76
James Coignard (né en 1925)
 SANS TITRE, vers 1960
 Encre de Chine et gouache sur papier
 Signé en bas à gauche
 31 x 23 cm
 3 000/4 000 F

N° 77
Colette
 Lettre autographe datée du 22 septembre
 1943 et adressée à André Suquet
 500/1 000 F

N° 78

Paul Collomb (né en 1921)

NATURE MORTE AU CRABE

Huile sur toile

Signé en haut à gauche et au dos

54 x 73 cm

7 000/8 000 F

N° 79

Gaston Corbier (XX^e siècle)

RETOUR DE PÊCHE

Huile sur toile

Signé en bas à droite

38 x 55 cm

2 000/2 500 F

N° 80

André Cottavoz (né en 1922)

PORTRAIT

Huile sur carton marouflé sur toile

Signé en bas à droite

25 x 19,5 cm

5 000/6 000 F

N° 81

Jean Cotté (né en 1931)

« GESUALDO », 1971

Huile sur toile

Signé et daté en bas à droite

Signé, daté et titré au dos

115,5 x 89 cm

3 000/4 000 F

N° 82

Jean Cotté (né en 1931)

« JARDINIÈRE », 1968

Huile sur toile

Signé et daté en bas à droite

Signé, daté et titré au dos

65 x 54 cm

1 000/1 500 F

N° 83

Frank da Costa (XX^e siècle)

LE BARON ROUGE

Assemblage : métal, cuivre, roulettes

Signé gravé sur la base

H : 70 cm

3 000 F

N° 84

Pierre Deval (1897-1993)

PAS DE DANSE

Aquarelle et mine de plomb sur papier

Signé en bas à gauche

25,5 x 16 cm

4 500/5 000 F

N° 85

Pierre Deval (1897-1993)

LA PLAGE

Aquarelle sur papier

Signé en bas à gauche

21 x 30 cm

4 500/5 000 F

N° 86

Pierre Deval (1897-1993)

JEUNE FEMME AU BÉRET

Dessin à la mine de plomb sur papier

Signé en bas à gauche

28 x 24 cm

3 000/3 500 F

N° 87

Charles Despiau (1874-1946)

NU FÉMININ

Dessin à la sanguine sur papier

Signé en bas à gauche

29 x 19,5 cm

Provenance :

Offert par l'artiste au père de l'actuel propriétaire

(Voir la reproduction p. 6)

4 000/6 000 F

N° 88

Fred Deux (né en 1924)

« SANG MORT », 1959

Encre et aquarelle sur papier

Signé en bas à droite

Daté en bas à gauche

35 x 17 cm

Provenance :

Galerie Daniel Cordier

(Voir la reproduction ci-contre)

5 000/6 000 F

N° 89

Fred Deux (né en 1924)

SANS TITRE, 1959

Encre et aquarelle sur papier

Signé en bas à droite

Daté en bas à gauche

26 x 16 cm

Provenance :

Galerie Daniel Cordier

(Voir la reproduction ci-contre)

4 000/5 000 F

N° 90

Jean Dewasne (1921-1999)

« AURORA SET », 1975

Émail sur panneau

Signé et titré au dos

50 x 65 cm

Un certificat de l'artiste datant l'œuvre

de 1975 sera remis à l'acquéreur

(Voir la reproduction en 2^e de couverture)

25 000/30 000 F



88



89



94

- N° 91
Klaus Dietrich (né en 1940)
 SANS TITRE, 1979
 Acrylique sur toile
 Signé en bas à droite
 60 x 73 cm
 10 000/12 000 F
- N° 92
Jean Diss (XX^e siècle)
 « LES AMOUREUX », 1998
 Acrylique sur toile
 Signé en bas à droite
 Daté et titré au dos
 81 x 65 cm
 1 500/2 000 F
- N° 93
André Duret (né en 1921)
 VILLAGE AU BORD DU NIL
 Paire d'aquarelles sur papier
 Signé en bas à droite
 18 x 26 cm
 1 200/1 500 F
- N° 94
École danoise du XIX^e siècle
 MARINE
 Huile sur toile
 Porte une signature et une date en bas à droite « Fr. Melbye pinx 1857 »
 57,5 x 94 cm
 Ce lot est présenté avec le concours de M. René Millet, expert,
 4, rue de Miromesnil, 75008 Paris,
 tél. : 01 44 51 05 90
 (Voir la reproduction ci-dessus)
 12 000/15 000 F
- N° 95
École française du XX^e siècle
 VUE DE MONTBÉLIARD
 Huile sur toile
 Signé (illisible) en bas à gauche
 27 x 41 cm
 300/400 F
- N° 96
Erik Finquerne (XX^e siècle)
 « LE GÉANT », 1998
 Huile sur toile
 Signé en bas à gauche
 Daté et titré au dos
 60 x 60 cm
 3 000 F
- N° 97
Erik Finquerne (XX^e siècle)
 « ANGEL »
 Huile sur toile
 Signé en bas à droite
 Titré au dos
 61 x 50 cm
 3 000 F
- N° 98
Lucien-Joseph Fontanarosa
 (1912-1975)
 « JEUNE FILLE SE MAQUILLANT »
 Huile sur toile
 Signé en haut à gauche
 Signé et titré au dos
 40 x 40 cm
Provenance :
 Vente de la collection Stephen Sanford,
 Dunford, New York, 6 septembre 1980
 (n° 268 du catalogue)
 (Voir la reproduction p. 9)
 10 000/15 000 F
- N° 99
Catherine Garros (née en 1954)
 LA CROISSETTE À CANNES
 Huile sur toile
 Signé en bas à droite
 46 x 61 cm
 5 000/6 000 F
- N° 100
Catherine Garros (née en 1954)
 JARDIN DU LUXEMBOURG
 Huile sur toile
 Signé en bas à droite
 46 x 55 cm
 5 000/6 000 F
- N° 101
Pierre Gastaud (né en 1920)
 COMPOSITION
 Encre de Chine sur papier
 Signé en bas à droite
 32 x 41 cm
 800/1 000 F
- N° 102
Geneviève (née en 1913)
 SANS TITRE, 1999
 Acrylique sur toile
 Signé et daté en bas à droite
 73 x 92 cm
Exposition :
 « Rétrospective Geneviève, 50 ans au cœur de l'Art moderne », Penestin, 1999
 10 000/15 000 F
- N° 103
Gen-Paul (1895-1975)
 PORTRAIT D'ALAIN GÉRARD, 1959
 Huile sur isorel
 Signé et daté en bas à droite
 55 x 33 cm
 20 000/25 000 F
- N° 104
Jacques Germain (né en 1915)
 COMPOSITION ABSTRAITE, 1960
 Huile sur toile
 Signé et daté en bas à droite
 81 x 100 cm
 (Voir la reproduction en 2^e de couverture)
 18 000/20 000 F
- N° 105
Louis-Auguste Girardot (1856-1933)
 PAYSAGE GRENOBLOIS, 1889
 Huile sur panneau
 Signé, daté, situé et dédié en bas à droite
 41 x 32,5 cm
 6 000/8 000 F



98



106

N° 106

Édouard Goerg (1893-1969)

JEUNE FILLE AU BOUQUET

Huile sur toile

Signé en bas à gauche

41 x 33 cm

Un certificat d'authenticité de M. Philippe Maréchaux en date du 16 mars 1993 sera remis à l'acquéreur.

Ce tableau sera inclus dans le catalogue raisonné de l'œuvre de Goerg actuellement en préparation par M. Christian Germak

(Voir la reproduction ci-dessus)

20 000/25 000 F



107

N° 107

Pierre Gogois (né en 1935)

« PÉNICHES AU PONT DES ARTS »

Huile sur toile

Signé en bas à droite

46 x 61 cm

(Voir la reproduction ci-dessus)

3 000/3 500 F

N° 108

Pierre Gogois (né en 1935)

« LES TENTES À TROUVILLE »

Huile sur toile

Signé en bas à droite

22 x 33 cm

1 500/2 000 F

N° 109

Roberta Gonzalez (1909-1976)

LA LEÇON DE PIANO, 1939

Dessin à l'encre de Chine et lavis d'encre

noire sur papier

Signé, daté et dédié en bas à droite

32 x 24 cm

Provenance :

Offert par l'artiste au père de l'actuel propriétaire

1 200/1 800 F

N° 110

Madeline Grenier (1929-1982)

PLAISIRS DE LA CAMPAGNE, 1954

Huile sur toile

Signé en bas à gauche

100 x 65 cm

Exposition :

« Plaisirs de la campagne », Galerie Charpentier, Paris, 1954

3 000/4 000 F



- N° 111
Michaël Gurdjian (1928-1995)
 « HORIZON ENSOLEILLÉ », 1989
 Huile sur toile
 Signé et daté en bas à droite
 Contresigné, daté et titré au dos
 54 x 73 cm
 1 200/1 500 F
- N° 112
Michaël Gurdjian (1928-1995)
 « VILLAGE DE MALISHKA »
 Huile sur toile
 Signé en bas à droite
 Contresigné et titré au dos
 59 x 72 cm
 1 100/1 300 F
- N° 113
Michaël Gurdjian (1928-1995)
 « COUCHER DE SOLEIL SUR LES CIMES »,
 1989
 Huile sur carton toilé
 Signé et daté en bas à droite
 Contresigné, daté et titré au dos
 42 x 62 cm
 1 000/1 200 F
- N° 114
Auguste Herbin (1882-1960)
 COMPOSITION, vers 1930
 Gouache et crayons sur papier
 Signé en bas à gauche
 34 x 29 cm
(Voir la reproduction en 2^e de couverture)
 50 000/60 000 F
- N° 115
Henri Jannot (né en 1909)
 « LE PHARE ET LE CHÂTEAU »
 Huile sur toile
 Signé en bas à gauche
 27 x 41 cm
 3 000/4 000 F
- N° 116
Stéphane Jaspert
 (né en 1961 à Stuttgart en Allemagne)
 et **Thierry Cheverney**
 (né en 1954 à Carthage en Tunisie)
 ROUGE, 1987
 Laque sur toile de lin
 Signé et daté au dos
 218 x 118 cm
Provenance :
 Galerie Charles Cartwright, Paris
 8 000/10 000 F
- N° 117
Jean-Luc Jubel (né en 1951)
 « TU M'AS ACHETÉ UN PULL POUR
 CABOURG », 1998
 Acrylique sur totem double face
 en bois découpé
 Signé et daté en bas
 Signé, daté et titré dessous
 H : 93 ; L : 28 ; P : 20 cm
 1 800/2 200 F
- N° 118
Jean-Luc Jubel (né en 1951)
 « TU PENSES QUE JE PEUX REPASSER
 PENDANT LA PUB ?... », 1988
 Gouache sur papier kraft
 Signé et daté en bas à droite
 Titré au dos
 47 x 68 cm
 1 200/1 800 F
- N° 119
Jean-Luc Jubel (né en 1951)
 SANS TITRE, 1996
 Acrylique sur bouteille en verre
 Signé et daté dessous
 H : 37,5 ; D : 11 cm
 500/700 F
- N° 120
Ida Karskaya (1905-1990)
 et **Chafik Abboud** (né en 1926)
 « L'ARISTOCRATE »
 Monotype sur papier
 Signé par les deux artistes en bas à droite
 Titré au dos
 49 x 37 cm
 800/1 000 F
- N° 121
Jeantimir Kchaoudoff (né en 1941)
 « LUNE », 1997
 Acrylique sur isorel
 Signé et daté en bas à gauche
 Titré en haut au milieu
 27 x 22 cm
 1 500/2 000 F
- N° 122
Jeantimir Kchaoudoff (né en 1941)
 L'HÔTEL DES VENTES
 Acrylique sur toile
 Signé en bas à gauche
 54 x 73 cm
 1 500/2 000 F
- N° 123
Jeantimir Kchaoudoff (né en 1941)
 « LA VOITURE LA PLUS RAPIDE DU
 MONDE », 1968
 Dessin à l'encre de Chine sur papier
 Signé, daté et titré en bas à gauche
 23 x 31 cm
 1 500/2 000 F
- N° 124
Jeantimir Kchaoudoff (né en 1941)
 « JEUNE FILLE AU COLLIER », 1960
 Encre de Chine sur papier
 Signé, daté et titré sur le côté à gauche
 18 x 13,5 cm
 1 500/2 000 F
- N° 125
Peter Klasen (né en 1935)
 « BOUCHE ET SERINGUES SUR FOND
 BLEU », 1971
 Relief et acrylique sur toile
 Signé, daté et titré au dos
 107 x 88 cm
(Voir la reproduction en 2^e de couverture)
 50 000/60 000 F
- N° 126
Sigismund Kolos-Vary (1899-1983)
 COMPOSITION, 1961
 Aquarelle sur papier
 Signé et daté en bas à droite
 12,5 x 23 cm
 1 200/1 500 F
- N° 127
Babken Kolojian (1909-1991)
 « CONVERSATION AU PIED DE L'ARBRE »,
 1978
 Huile sur toile
 Signé et daté en bas à droite
 Contresigné, daté et titré au dos
 79 x 63 cm
 1 000/1 200 F
- N° 128
Babken Kolojian (1909-1991)
 « NATURE MORTE AUX RAISINS », 1976
 Huile sur toile
 Signé et daté en bas à droite
 Contresigné, daté et titré au dos
 34 x 79 cm
 1 000/1 200 F
- N° 129
Babken Kolojian (1909-1991)
 « COUR DE FERME », 1954
 Huile sur toile
 Signé et daté en bas à droite
 Contresigné, daté et titré au dos
 66 x 82 cm
 1 000/1 200 F

